

الرياضي

الأربعاء 25 فبراير 2015 م 6 جمادى الأولى 1436 هـ العدد 1314 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

مصر والجزائر الفائز الأول في السوبر الأفريقي
جاريدو: الخسارة .. سخرية الكرة

تبقى في إيدك وتروح - «سليف»

رسالة تهديد للزمالك في سرادق عزاء بالمطرية
اتصال تليفوني يكشف لغز صوت مصر في انتخابات الفيفا

الدوري يا.. دولة!

محمد صلاح يروي حكاية الجاسوس وباتشيكو

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندواي
نجلاء الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

سطيف عقدة ناد القرن.. والحظ يهزم الأهلي
فى البليدة
رسالة الجزائر
4..... 12.....

32..... انسف لوائك القديمة

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير
عن عدم الكتابة هذا
الأسبوع .. كما يعتذر
محمد سيف
مستشار
التحرير عن عدم
الكتابة أيضا..
وسيواصلان الكتابة
فى العدد المقبل
إن شاء الله .



الإخوان وداعش يغزون التحكيم المصرى!
فشل فى التمثيل والغناء وحراسة
المرمى.. فانضم للتنظيم الإرهابى

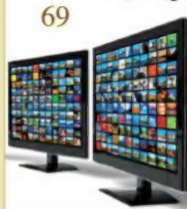


النهاية الحزينة!
رونالد دى
يكتب السطر
الجديد.. وكاكا
فى الطريق..
وديل بييرو
ينتهى فى
الهند
200 مليون إسترليني لصفقات
مانشستر يونايتد
ملعب العالم
52

دورى المظالم..... 58
أندية المنيا قبله موقوتة
الوجود الأمنى شرط
اللعب
أو الانسحاب من المسابقة

كل الألعاب..... 60
زهور المستقبل تتفتح فى
سماء القاهرة
للواء عبدالمعين: مستمرون
فى تقديم أبطال القفز

حقيقة البث
القضائى فى
العالم العربى
1294 قناة
منها 170 قناة
رياضية!



PRICE LIST

Los - \$ U.S.A - ٢٠٠ ٢٥٠ E - Turkey ١٨٠ E - Itali Greece - \$١ Cyprus
St.P - Holland ١٥ London - \$٧ Australia - \$٤ Canada - \$٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤ E - Sweden Dm - France ٤٥ D.S.L.F - Germany ٧
E ٤٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

السعودية ٩ ريالات. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٣ - الأهرام ٢٥-٢٠١٥

الزمالك أكبر الخاسرين من إلغاء الدوري

بخلاف الأمور المادية، سيكون نادي الزمالك هو أكبر الخاسرين في حالة إلغاء مسابقة الدوري هذا الموسم خاصة أنه متصدر المسابقة حتى الآن وقريب من تحقيق اللقب الغائب عنه منذ ١٠ سنوات.

ثاني خسائر الزمالك ستكون غيابها لعامين متتاليين عن بطولة دوري أبطال أفريقيا، خاصة أنه احتل المركز الثالث في بطولة الدوري الموسم الماضي، وبالتالي سيشترك الموسم المقبل في البطولة الكونفيدرالية. أما ثالث الخسائر فهي عدم الاستفادة بالصفقات الكثيرة التي أجراها رئيس النادي والتي يعول على تنويعها بالبطولة للهروب من الضغوط الكبيرة التي يواجهها، بالإضافة إلى إمكانية رحيل مدربه البرتغالي الذي بدأ البعض يتشائم من وجوده داخل النادي حيث حدثت مذبحة الدفاع الجوي في أول مباراة حضرها للفريق في الملعب.



سؤال وه إجابات: لماذا خسر الأهلي السوبر؟

- لأن الأهلي لم يهتم بتدريب أكثر من ٥ لاعبين على ركلات الترجيح فظهر باسم مترددا.. (جمال محمد علي)
- الثقة لم تكن موجودة، وكان من الممكن حسم اللقاء في الوقت الأصلي (عبد اللطيف الدوماني)
- الأهلي خسر اللقب، لكنه استفاد بعودة العروض الجيدة (طارق مصطفى).

سؤال توجهنا به إلى ٥ مدربين فجاءت آراؤهم كالتالي:
- الأهلي لم يستغل حالته الجيدة وارتباك لاعبيه وفاق سطيف مع إصابة غالي وسليمان. (عماد النحاس)
- المهاجمون لم يؤدوا المطلوب منهم وهناك أخطاء دفاعية فردية وجماعية، وباسم لا يمتلك موهبة التسديد.. (شاكر عبدالفتاح)



عمر.. أردنياً بالأمر

محمد عمر المدير الفني السابق لدمنهور أكد أن علاقته الجيدة بمعظم الأندية الأردنية هي السبب وراء ترشيحه الدائم للعمل هناك. عمر سيتولى مسؤولية فريق الحسين إربد سادس الدوري الأردني برصيد ٢٠ نقطة، حتى إن بعض الجماهير الأردنية تراه أردنياً بجوار جنسيته المصرية. عمر درب الوحدات الأردني ٣ مرات وشباب الأردن والجزيرة وحصل على ٤ بطولات كلها مع الوحدات موسمي ٢٠٠٤ و٢٠٠٧ وكأس السوبر ٢٠٠٤ وكأس الأردن ٢٠٠٤. عمر رحل عن دمنهور لخلافات مع مجلس الإدارة والتدخل في عمله، بخلاف ضعف الإمكانيات الفنية.



في سرية.. غالي خارج الأهلي

في سرية تامة، اتفق مجلس إدارة الأهلي، مع الجهاز الفني على أن يكون حسام غالي خارج النادي الموسم المقبل. وبات الجميع مقتنعاً بعدم جدوى استمرار قائد الفريق، خصوصاً أنه أصبح كثير المشكلات، علاوة على أنه متعدد الإصابات في حال مشاركته، بالإضافة إلى شكوى زملائه من معاملته، والمدربين من خلافاته.

زملاؤه بالأهلي، أكدوا في الغرف المغلقة أن غالي، «مشطب» لذا فإنه مشغول بالفرعيات والمشكلات للتغطية على فشله فنياً.





«إنفلونزا مصرية».. تدهش مدرب الزمالك

كلام من ناحيته أبدى المدير الفني البرتغالي، اندهاسه من غياب النيجيري معروف يوسف لمدة شهر عن الفريق قبل توليه المسؤولية رسمياً. اندهاسه فيرا كان سببه أن معروف غاب شهراً بسبب إصابته بالإنفلونزا مما جعله يسأل عن نوعية الإنفلونزا المصرية التي تجعل لاعباً يغيب شهراً عن الملاعب.

البرتغالي فيرا المدير الفني للملك، كان مندهشاً للغاية من واقعة طلب بعض أعضاء الجهاز الفني، معاملة أيمن حفني معاملة خاصة وبحنية، على حسب توصيف محمد صلاح المدير الفني السابق للفريق لحالته، وعدم الإصرار على أدائه التدريبات بالصورة المطلوبة، خاصة أن إمكاناته البدنية وطبيعة تكوينه الجسماني، تجعله يختلف عن باقي اللاعبين. فيرا أكد أن هذا الكلام غير علمي، وأنه يجب أن يدرس حالته ككل قبل أي

تتويج أبطال الصيد فى الكاراتيه

ونور الدين عبدالباسط وعمر ومحمد عارف فضية الكاتا جماعى تحت ١٦ سنة، وشهاب الحسينى لحصوله على برونزية الكوموتيه تحت ١٨ سنة، واللاعبات نرمن ياسين ومريم الحسينى وفاطمة محمد وسهيله أحمد لحصولهن على ثانياً دورى درجة أولى كوموتيه تحت ١٨ سنة، وفاطمة محمد سعيد الحاصلة على برونزية الكوموتيه تحت ١٨ سنة، ونرندا عاطف إبراهيم الحاصلة على برونزية الكاتا فردي تحت ١٨ سنة، وقام عمر والسعيد نائب رئيس النادى ومحمود النواصرة مدير عام النادى والدكتور محمد الدباح مدير النشاط الرياضى بتوزيع جوائز الفوز على اللاعبين.

● كتب - يحيى فوزى: أقام نادى الصيد الرياضى بالدقى برئاسة الدكتور مجيب عبد الله حفل تكريم أبطال الكاراتيه بالنادى لحصولهم على مراكز متقدمة فى بطولة الجمهورية، وهم محمود هشام عصمت وأحمد هشام وعبد الرحمن عمرو وكريم البرت لحصولهم على البرونزية فى الكاتا الجماعى تحت ١٤ سنة، واللاعبات يانسيه أحمد مصطفى وفريدة علاء الدين وهيا عمرو والسمر ونورين ولید أحمد لحصولهن على برونزية الكاتا الجماعى تحت ١٤ سنة، ويوسف أحمد صديق فضية الكوموتيه الفردي تحت ١٤ سنة، وحازم أسامة وفؤاد جمال الدين



طرائف الحكام.. من البنطلون للتونة الفاسدة

يحرص الحكام المصريون عند إسناد مباريات خارجية لهم على التقاط الصور التذكارية، لكنهم فى المقابل يصطدمون ببعض المواقف الصعبة، التى تجعلها مادة للضحك فى الغربية، والتى يتتدرون بها عند العودة.

ففى أثناء وجود محمد الحنفى ومعه ضياء السكران وسمير جمال ومحمد معروف بالجرائر لإدارة مباراة مولودية الجزائر وساحل النيجر، أنهم حولوا نقود العملة الجزائرية، لشراء ملابس وتحديدًا ٥٠ دولارًا، وعندما سعوا إلى شراء بنطلون فوجئوا بان الأسعار باهظة، وأن مصر أرخص كثيرًا، واستقروا على شراء معلبات تونة، وعند العودة فوجئوا بأنها منتفخة الصلاحية. يذكر أن محمود عاشور وأيمن دجيش ومحمود أبو الرجال ومحمود بسيوني أداروا اللقاء الرجاء المغربى والشياطين السوداء الكونغولى فى دورى أبطال أفريقيا.



٥- الأهرام ٢٠١٥-٢٠١٦



نظير سنين طويلة قضاها فى خدمة الألعاب المختلفة وإدارة البطولات فى حين أن هناك هبات مختلفة لها ميزة الاشتراك بنصف الثمن برغم عدم خدمتهم للرياضة فى شيء، وجميع الحكام يطالبون وزير الشباب والرياضة، بإصدار قرار يسمح للحكام بالاشتراك فى النادى الذى يرغبه، دون دفع رسوم إنشاء، أو بتخفيض ٥٠٪ مثل هذه الهبات المختلفة التى لها حق.

د. وائل أبو العزم

تخصيص قطعة أرض للملعب

فى حاجة إلى هذه الأرض، لكن فى النهاية وزارة الرى ترفض التخصيص، وأرسلنا العديد من الفاكسات لكن لا مجيب، علاوة على ذلك فإن وزارة الرى خصصت قطعة أرض مجاورة لنا لأحد الأشخاص ليقم عليها مصنعًا، وطلب قرية بأكملها تم رفضه، فى الوقت نفسه فإن القرى المجاورة لها ملاعب، ومنها ما تم تنجيله على نفقة الدولة، لتبقيتها لوزارة الرياضة.. نرجوكم ساعدونا لتخصيص الملعب.

كابتن هانى حسين

خطأ فنى يحتسبه جميع حكام اللعابات الرياضية، المختلفة، ضد مسئولى الرياضة فى مصر، حيث إنهم بعد كل هذه السنوات، فى إدارة المباريات، مختلف اللعابات، وعند بلوغهم سن التقاعد لا يستطيعون دخول أى ناد، من الأندية التى صالوا وجالوا بها، وذلك ببساطة، لأنهم ليسوا أعضاء فى هذه الأندية لارتفاع رسم الإنشاء الخاص بها، وعدم وجود ميزة التخفيض للنصف لهؤلاء الحكام،

لدينا قطعة أرض، مساحتها ٢,٥ فدان، نقيم عليها ملعباً لكرة القدم منذ ١٩٨٥، لكن هذه الأرض تابعة لوزارة الرى، وسعينا إلى تخصيصها لوزارة الشباب والرياضة، وحصلنا على موافقة بعض الجهات المختصة، مثل الإدارات العامة (صرف القلوبية - رى القلوبية - تطوير الرى شرق الدلتا بالقازيق - مشروعات تطوير الرى وسط الدلتا بطنطا، الميكانيكا بالمنصورة) والى أفادت بأنها ليست



الحضري

الحضري للدراويش: «مترعلوش لو مشيت»

● كتب - محمد مظهر:
أكد عصام الحضري حارس مرمى الإسماعيلي أن رحيله عن النادي أصبح قريباً، خاصة أنه لم يتسلم مستحقاته المالية منذ ٧ أشهر أى منذ حصوله على مقدم التعاقد البالغ ٢٠٠ ألف جنيه في صفقة انتقال حر لمدة موسمين مقابل مليوني جنيه. وكان الحضري قد رفض تسلم شارة قيادة الفريق قبل حل مشكلات اللاعبين خاصة المادية، ودخل الحارس في مشادة مع أحد مشجعي الفريق ووصفه بالمشجع المرتزقة وتحدث مع جماهير الدراويش قائلاً: «ماحدش يزعل مني لو مشيت».



محمود طاهر

من المصري لماكيدا: بلاش تحليل!

طالب بعض أعضاء مجلس إدارة النادي المصري الإسباني ماكيدا المدير الفني للفريق بأن يركز في عمله مع الفريق ولا يتفرغ لتحليل أداء المدربين المنافسين قبل توقف مسابقة الدوري. ويهتم ماكيدا بعمل المنافسين ويراه أفضل من أجل وضع الخطط المناسبة لمواجهةهم، لكنه يبالغ في المؤتمرات الصحفية في كيل المديح لهم، مما اعتبره أعضاء المصري خروجاً عن التركيز، والابتعاد عن علاج سلبيات الفريق. كان ماكيدا قد عاد من بلاده بعد فترة إجازة عقب توقف المسابقة على أثر أزمة مباراة الدفاع الجوي، وسقوط ٢٢ من الضحايا.



ماكيدا

جاريدو.. لن يرحل

على عكس المتوقع، وتأكيذاً لمبادئ الأهلبي، قرر محمود طاهر رئيس النادي تجديد الثقة في الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلبي، برغم خسارة الفريق السوبر الأفريقي أمام وفاق سطيف بركلات الترجيح ٦/٥. محمود طاهر يرى أن جاريدو لا يتوانى عن تقديم كل ما لديه للفريق، وأن هناك بعض السلبيات الخارجة عن إرادته، منها ما ظهر خلال لقاء وفاق، مثل ظهور المهاجمين بحالة سيئة، وابتعادهم عن التهديف، برغم أن الفريق ككل ظهر فنياً بشكل أفضل من فترات كثيرة سابقة. كانت أنباء قد تواترت بالنادي عن قرب اتخاذ قرار إقالة جاريدو، وأكدت تفاوض الأهلبي مع عدد من المدربين السابقين للأهلبي، من بينهم البرتغالي مانويل جوزيه، ومساعد بيدر، وفتح مبروك.

العفو عن ثلاثي الزمالك نكاية في جاسر

قرر رئيس نادي الزمالك رفع الإيقاف عن الثلاثي عبدالرحيم محمد وعزمي مجاهد ومحمد إبراهيم وأعطى تعليمات لعلاء مقلد المدير التنفيذي بالسماح لهم بدخول النادي فور علمه برغبة رءوف جاسر في تكوين حلف من الممنوعين من دخول النادي ضد رئيسه. الطريف أن قرار العفو لم يشمل ممدوح عباس في ظل معرفة رئيس النادي بعلاقته القوية بجاسر وأنه لن يستطيع أن يستقبطه في صفه ويمنعه من الانضمام لجاسر، كما أن الخلافات بينه وبين عباس كبيرة خاصة أن الأخير متمسك بالقضية التي رفعها لحل مجلس الإدارة الحالي.



عبدالرحيم محمد



● إسلام عوض ونور السيد وسعيد قطه وأحمد سمير لاعبو الزمالك السابقون، قرروا الاستمرار في شكاوهم لناديهم السابق والحصول على مستحقاتهم، حتى لو أدى الأمر إلى اللجوء للفيفا.

الرباعي تم استبعاده من المشاركة في مباريات الفريق المتبقية بالموسم، مع محمود فتح الله وأحمد جعفر الذين رحلوا إلى أندية أخرى.



إسلام عوض

● حسام فرحات لاعب وادي دجلة أجرى جراحة الرباط الصليبي الأسبوع الماضي، حيث زاره بعض أفراد الجهاز الفني وزملائه في الفريق. عرفات انتهى موسمه مع دجلة، حيث داعبه زملاؤه بأن الدوري سواء تم استئنافه من عدمه فإنه لا فارق معه.

● عدد من لاعبي الجونة الذي يقوده الألماني راينر تسوبيل أبدوا خوفهم من إقامة المباراة الودية أمام الزمالك، بعد أن أصبح لاعبو الأخير مستهدفين من جماهير الوايت نايتس الذين يرونهم لم يراعوا مشاعرهم بعد سقوط ضحايا في مباراة الزمالك مع إنبي. ومن المقرر أن تقام المباراة الودية اليوم الأربعاء، أو غدا الخميس حسب الاتفاق بين الطرفين.



تسوبيل

Raouf Gasser



18 فبراير، الساعة 08:03 مساءً ·

هذا التصرف الاحمق من رئيس النادي بإيقافى عن دخول النادي لم يكن مفاجئاً ، و أنا لست غيبى حتى انتقده على الفيسبوك و الاهرام الرياضى و لا أتوقع ردود أفعاله الحمقاء ، و لست أفضل من ممدوح عباس او عبد الرحيم محمد او محمد ابراهيم او عزمى مجاهد او او ... ممن لم يستحق ان يوقفهم عن دخول النادي او يحاول شطبهم و احذتهم لعب بالنادى و تمتع بعضونته و تشجيعه من المدرجات من قبل ان يفكر رئيس النادي فى الاشتراك فى نادى الزمالك ، حيث كان يتمتع ايامها بعضونته بالنادى الاهلى ، والذي افلح مسؤلوه... مشاهدة المزيد

+20

+20

حوار رءوف جاسر وإهدار حق «الأهرام الرياضى»

● كتب - محمد البنهاوى:

ردود فعل واضحة شهدها نادى الزمالك عقب الحوار الذى أجرته «الأهرام الرياضى» مع رءوف جاسر رئيس النادى الأسبق، حيث قرر رئيس الزمالك الحالى إيقافه وتحويله إلى التحقيق، فيما شهدت وسائل الإعلام تراشقا بين جاسر ومجلس الإدارة واتهامات من هنا وهناك.

إذا كان أغلب المصادر فى مصر قد اعتاد أن ينفى تصريحاته إذا وجد رد فعل قاسياً من المسئولين، أو يؤكد أنه لم يدل بتلك التصريحات أو أنه تم تضخيمها.. إلا أن جاسر كان اسماً على مسمى، فالرجل خرج بشجاعته المعهودة واحترامه المعروف ليؤكد أن «الأهرام الرياضى» كانت دقيقة فى نقل تصريحاته، وأنه مسئول عن كل ما جاء فيها، مؤكداً أنه كان ينتقد مواقف معينة للمجلس ولم يخطئ فى حق أحد. برنامج البلدوزر الذى يقدمه مجدى عبدالغنى شهد مشادة حامية كان طرفاها جاسر وهانى زادة، حيث أكد زادة أن قرار إيقاف جاسر السبب فيه أن عنوان الحوار الذى أجراه جاسر وهو «مجلس العار» وما يتضمنه من سباب واضح لمجلس الإدارة يعاقب عليه القانون، فيما اعتبر جاسر أن زادة يقوم بتحريف ما جاء فى الحوار، مؤكداً أن الأهرام الرياضى هى الفصيل بين الطرفين، خصوصاً

أن عنوان الحوار ليس مجلس العار ولكنه «العار يطارد مجلس الزمالك»، وذلك بسبب أدائه لمباراة إنبي رغم سقوط ضحايا، مشدداً على أن السبب الرئيسى فى إيقافه هو أنه قضح مشروع المول الذى يريد رئيس النادى تمريره فى الجمعية العمومية القادمة. جاسر من جانبه قال للأهرام الرياضى إنه لن يخضع لأي تحقيقات فى الزمالك وسيقوم بتقديم مذكرة لوزير الرياضة لإيقاف تلك التصرفات من رئيس النادى الذى يتعامل وكأنه يدير «عزبة»، بعدما قام بإيقاف ممدوح عباس وعزمى مجاهد وعبدالرحيم محمد ومحمد إبراهيم من قبل. المحزن أن أغلب وسائل الإعلام نشرت الخبر مؤكدة أن إيقاف بسبب تصريحات صحفية فى تجن واضح على حق «الأهرام الرياضى» التى لا تتوانى عن منح الحق لأى وسيلة إعلامية زميلة، بل إن موقع الأهرام المسائى وهو موقع تابع لنفس المؤسسة قام بنشر بيان رءوف جاسر نصاً وقاموا بحذف كلمة الأهرام الرياضى فقط من البيان فى تصرف غير مفهوم، بينما اكتفى البعض الآخر بذكر سبب الإيقاف عن أنه تصريحات جاسر لإحدى الصحف القومية، أو فى تصريحات صحفية. القليل من وسائل الإعلام هم من تحروا الدقة والمهنية مثل مواقع يازمالك وجول العالمى ومبتدأ وانفرج.

أسماء الفائزين بمسابقة كأس العالم

بعد إجراء السحب على أسماء المشتركين فى مسابقة «الأهرام الرياضى»، والتى أقيمت خلال بطولة كأس العالم الأخيرة فى البرازيل، فاز بالجوائز كل من: محمد محمد مصطفى حجازى، والسيد هريدى حافظ، وزينب سيد الصادق السيد، وحسنا جمال هاشم شحاتة، وأحمد محمد إبراهيم، وزينب عمر فتحى شوقي حافظ، ورقية محمد مصطفى، ورشا طارق مختار قطب، ونوران محيى خليفة السيد، وجميلة السيد محمد حسن، وأسماء محمد رمضان. وعلى السادة الفائزين التوجه إلى الأهرام لتسلم الجوائز.





● طارق مصطفى المدير الفني للدفاع الحسنى الجديدي، يبرر دائما نتائجهم بكلمتين، في حالتي الفوز والخسارة، في الأولى، تأتي كلمة التوفيق، والثانية الإرهاق. كان الدفاع الحسنى قد فاز على الرجاء في الدوري، ثم تعادل أمام الجيش الملكي.



طارق مصطفى

● جاء نفى الزمالك سريعاً للأخبار التي تواترت عن منع حازم إمام الكبير من دخول النادي، بسبب شعبيته الكبيرة وارتباط الجماهير به، خاصة أنه لم يثر أي مشكلات مع أي شخصية بالنادي. الزمالك أكد احترامه الشديد لحازم، وأن ما تردد محض أكاذيب، للصيد في الماء العكر. ● وقد برئاسة الدكتور أشرف العربي رئيس الاتحاد العربي لإعداد القادة والدكتور علي أبو الشون رئيس الاتحاد العراقي لإعداد القادة واللواء إبراهيم الشريف ممثل وزارة الشباب والرياضة العراقي قرر زيارة الزمالك لتقديم واجب العزاء في وفاة ٢٢ مشجعاً من جماهير النادي.



حازم إمام

اتصال تليفوني يكشف لغز موت مصر في انتخابات الفيفا

أبدى مسئولو الاتحاد الأردني لكرة القدم دهشتهم من عدم رد جمال علام رئيس الاتحاد، على الاتصالات الكثيرة والمتكررة، التي أجروها معه في الفترة الماضية، ولم يجدوا منه أي نوع من الاستجابة.

من المؤكد أن الاتحاد الأردني والمسؤولين عنه، كانوا بالطبع يريدون التواصل حول صوت مصر في الانتخابات، التي سيتم إجراؤها في التاسع والعشرين من مايو المقبل لاختيار الرئيس الجديد للاتحاد الدولي لكرة القدم، والتي يخوض المنافسة فيها كل من: الأمير علي بن الحسين نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الأردني، منافساً لجوزيف بلاتر، الرئيس الحالي للفيفا، ونجم الكرة البرتغالية السابق لويس فيجو، ومايكل فان براج رئيس الاتحاد الهولندي.

وربما كانت هذه الواقعة تفتح الباب لكشف لغز، أو حقيقة لمن سيذهب صوت مصر في هذه الانتخابات، ومن سيحصل عليه من بين المرشحين الأربعة، وهي مسألة في غاية الأهمية، ولن يحسمها المعيار الذاتي لهذا الشخص أو ذاك! فقد يكون هناك من رتب بالفعل لمنح الصوت وفق رؤيته الشخصية، وقد يكون هاني أبو ريدة قد حسم الأمر، واختار هو نيابة عن الجميع، ولكن الحقيقة أن مثل هذا الأمر لا يمكن أن يحدث بهذه الصورة أبداً، فمثل هذه القرارات ليست ملكاً لشخص بمفرده، ولا هي خاضعة لرؤية فردية، بل يمكن القول إنها قرار دولة، ولا يمكن حسم الأمر دون الرجوع إليها.. ونحن بدورنا نضع الملف كله أمام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، الذي تجد كل المشكلات والأزمات طريقها للحل عنده، ورغم حجم الأعباء التي يتحملها، والمسؤوليات الجسام التي يتولاها، فإننا نود أن نسأله: ما رأيك يا سيادة الوزير؟

جمال علام



{ بدون أسئلة:

طارق يحيى: رحيل النجوم مملحة في الإسماعيلي

يرهقون النادي مادياً ومعنوياً ويشعرون الجميع بأنهم الكل في الكل. «توقف الدوري فرصة لمزيد من وضع يدى على الكثير من الإيجابيات والسلبيات بالفريق. «هدفى المنافسة وبناء فريق جديد للإسماعيلي ودعمه للعودة للبطولات.



طارق يحيى

في حوار قصير أجاب طارق يحيى المدير الفني الجديد للإسماعيلي عن عدد من الأسئلة، وكانت هذه إجاباته عنها. «تدريب الإسماعيلي أصبح واقعاً، بعد أن كان حلمًا لأنه ناد عريق وكبير. «رحيل النجوم مملحة، لأنهم

شوقي السعيد جزائراً

واقعة طريفة بطلها شوقي السعيد مدافع منتخب مصر والنادي الإسماعيلي حينما ذهب إلى أحد متاجر الجزارة بالإسماعيلية لشراء بعض اللحوم، حيث قام بتقطيع اللحوم الخاصة به بمعرفة الشخصنة وتقمص دور الجزار. السعيد قال إن مهن الجزارة ممتعة، وإنه يفكر في العمل بها، في حال إلغاء الدوري.



شوقي السعيد



وائل رياض

شيتوس 4 x 3

وائل رياض «شيتوس» داعب زواره بغرفة العمليات بأحد المستشفيات، لإزالة الحصوة بأنه مدمن عمليات جراحية، حيث أنهى الرباط الصليبي مشواره مع الكرة، حيث أصابه ٣ مرات في قدم واحدة، وأنه للمرة الرابعة، يزيل حصوات الكلى. شيتوس قال لأصدقائه إن اسمه من الآن ليس وائل رياض أو حتى شيتوس وإنما شيتوس ٤ x ٣.



عمر جابر

«وايت نايتس» تطالب جابر بالانضمام للأهلي

برغم حالة النفي المستمر من الأهلي واللاعب، لوجود أي اتفاق بين الطرفين لانضمام الأخير للأهلي بداية من الموسم المقبل، فإن الشواهد وبعض الاجتماعات التي حدثت أخيراً بين اللاعب والتراس الوايت نايتس، أكدت أن الرابطة لا تمنع في انتقاله للأهلي، خاصة أن هذه الاجتماعات، حضرها التراس أهلاوى، خلال أحد سرادقات العزاء في ضحايا استناد الدفاع الجوى، على أن تتم الصفقة من بوابة نادى ليرس البلجيكي. كان جابر قد جلس مع ماجد سامي رئيس نادى ليرس ووادى دجلة، الذي أكد له سداد قيمة الشرط الجزائي وانضمام جابر لصفوف ليرس ابتداء من الموسم المقبل.



ماذا فعل محافظ الإسماعيلية مع رئيس النادي الإسماعيلي؟

خلال زيارة مجلس إدارة النادي الإسماعيلي للواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية الجديد بمكتبه بالديوان العام للمحافظة، تحدث محمد أبو السعود رئيس النادي عن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وقال: إن الوزير لم يساعد الإسماعيلي بأي شيء على عكس نادىي الأهلي والزمالك. وطالب أبو السعود المحافظ الجديد بالذهاب معه إلى الوزير دون أن يعلم، فرد عليه محافظ الإسماعيلية بأن وزير الشباب والرياضة من أفضل من يعملون بالوزارة الحالية وأن علاقته به طيبة وأنه لن يتأخر عن الإسماعيلي بأي دعم نظراً لمكانته الكبيرة. رئيس الإسماعيلي اضطر إلى تلطيف الأجواء بعد رد المحافظ، مؤكداً أن وزير الشباب والرياضة كان لاعباً بالإسماعيلي وسط دهشة الجميع.

أزمة لمدرّب الأهلي السابق بسبب «واتس آب»

تعرض محمد يوسف المدير الفني الحالي للشرطة العراقي، والأسبق للأهلي لبعض الانتقادات، بعد أن جعل صورته على بروفايله على «واتس آب»، معبرة عن الموسم الاستثنائي له مع الأهلي، حيث حصد البطولة الأفريقية لأبطال الدوري ثم السوبر. عدد من المواقع الرياضية أشارت إلى أن يوسف يتباهى بأنه الأفضل وأن الأهلي رفض استمراره، لتصريحاته التي انتقد فيها مجلس الإدارة. يوسف لم يتعرض من قريب أو بعيد لهذا الأمر، ولم يكن يقصد هذه الأمور، لأنه ببساطة يضع هذه الصورة قبل السوبر التي خسرها الأهلي من وفاق سطيف.



محمد يوسف

١٠ - الأهرام الرياضى العدد ١٣١٤

الأهلي حاتم الفرحة



● يعيش عمرو السولية جوكر النادي الإسماعيلي ومنتخب مصر حالة سيئة سبب عدم حصوله على مستحقاته المالية البالغة ما يقرب من ٥٠٠ ألف جنيه، وذلك بعد أن حصل على أكثر من موعد للحصول على مستحقاته، خصوصاً أنه يمتلك شيكاً بكنياً بالمبلغ وذهب إلى أحد المصارف التي يتعامل معها النادي ولكنه لم يجد صيداً بالحساب. السولية ربط تجديد تعاقدته بالحصول على مستحقاته المالية بالكامل رغم أنه بدأ في البحث عن عرض خارجي لسببين الأول هو غضبه الشديد من رئيس النادي عقب سحب شارة القيادة منه والثاني بسبب احتمال إلغاء النشاط الكروي.



● أحمد العيش مدافع الإسماعيلي أكد لبعض المقربين منه أنه تلقى عرضاً للعودة مجدداً إلى النادي الأهلي، ولكنه يفضل الاستمرار مع الدراويش، خاصة أنه عقد جلسة مع محمد أبو السعود رئيس النادي لتجديد تعاقدته، وأكد أنه يسعى حالياً إلى إثبات وجوده للانضمام إلى المنتخب.

● كريم بامبو لاعب الأهلي، أكد أنه لا يعلم سر عدم مشاركته في المباريات، في ظل وجود الإسباني جاريدو. بامبو تعامل مع أنباء عودة فتنى مبروك لقيادة الفريق بسعادة غامرة، دون أن يبدي ذلك خوفاً من أي تداعيات.



٣٠١٥-٣٠٢٥ الأهرام (١١)

تفاصيل صفقة حياتو وانسحاب مصر من تنظيم 2017



عيسى حياتو

طلعت عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي الحكومة الجزائرية ومحمد روراوة رئيس الاتحاد بأنه لن يتراجع عن وعده بمنح تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ للجزائر في ظل الدعم الكبير للملف الجزائري من هاني أبوريدة. وعقد روراوة وحياتو جلسة برعاية هاني أبوريدة قبل مباراة السوبر الأفريقي بين وفاق سطيف والأهلي تعهد خلالها روراوة بعدم الترشح على منصب رئيس الكاف ضد حياتو على أن يضمن حياتو فوز الجزائر بحق تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧.

أبوريدة نجح في إقناع خالد عبد العزيز بضرورة انسحاب مصر من السباق على تنظيم البطولة خاصة أنها ستذهب للجزائر، وبالتالي لا يوجد مبرر لاستمرار مصر في المنافسة، كما أن انسحاب مصر وتأييد الملف الجزائري سيكون خطوة على طريق إصلاح العلاقات بين البلدين بعد الأحداث التي شهدتها مباريات تصفيات مونديال ٢٠١٠.

«زهايمر» أبو السعود بسبب بركات وأوتاكا

خلال المؤتمر الصحفي الذي أقيم بالنادي الإسماعيلي للإعلان عن الصفقات الأفريقية الجديدة مع الثلاثي النيجيري كينث أكو كشيكو والغاني أنوبا وبناهيني، أكد محمد أبو السعود رئيس النادي أنه خبير صفقات منذ أن تعاقد مع محمد بركات وجون أوتاكا وسط حالة اندهاش من الحاضرين، الذين وصفوا رئيس النادي بأنه مصاب بالزهايمر خاصة أن الجميع يعلم أن محمد بركات وجون أوتاكا تم التعاقد معهما خلال فترة قيادة العثمانيين للدراويش.



جون أوتاكا

حركات بركات مع إنبيستا وسواريز

كتب - محمد فاروق:

يتواجد النجم محمد بركات لاعب النادي الأهلي المعتزل حالياً في إسبانيا من أجل تسجيل عدد من اللقاءات الحصرية لتجوم الدوري الإسباني هناك في برنامج الجديد على إحدى القنوات الفضائية والتي تعاقد معها بركات لتقديم برنامج رياضي جديد على شاشتها. البرنامج الجديد يتضمن فقرات رياضية خفيفة ويكون هناك فرصة لاستضافة نجوم

كرة القدم حول العالم، وظهورهم مع بركات بشكل حصري، مع فقرات أخرى متنوعة، وهو سيشبه بشكل كبير برنامج «فهمي جمعة» الذي قدمه زميله السابق بالأهلي وائل جمعة مع الممثل أحمد فهمي على هامش مونديال البرازيل السابق.

وقد نجح بركات في التسجيل مع كل من أندرياس إنبيستا والنجم الأوروغواياني لويس سواريز، والتقط معهما صوراً تذكارية.



السوبر الأفريقي

كان من الممكن أن يفوز الأهلي بالسوبر الأفريقي أمام وفاق سطيف الجزائري لكنه خسر بضربات الترجيح، والحقيقة أن السبب الرئيسي لخسارة الفريق هي طريقة تعامل جاريديو مع المباراة والتي كان الأهلي الأكثر سيطرة عليها ليحرم فريقه من تنويع كان قريبا إلى حد كبير:

الترجيحية
تمنح سطيف
السوبر الأول

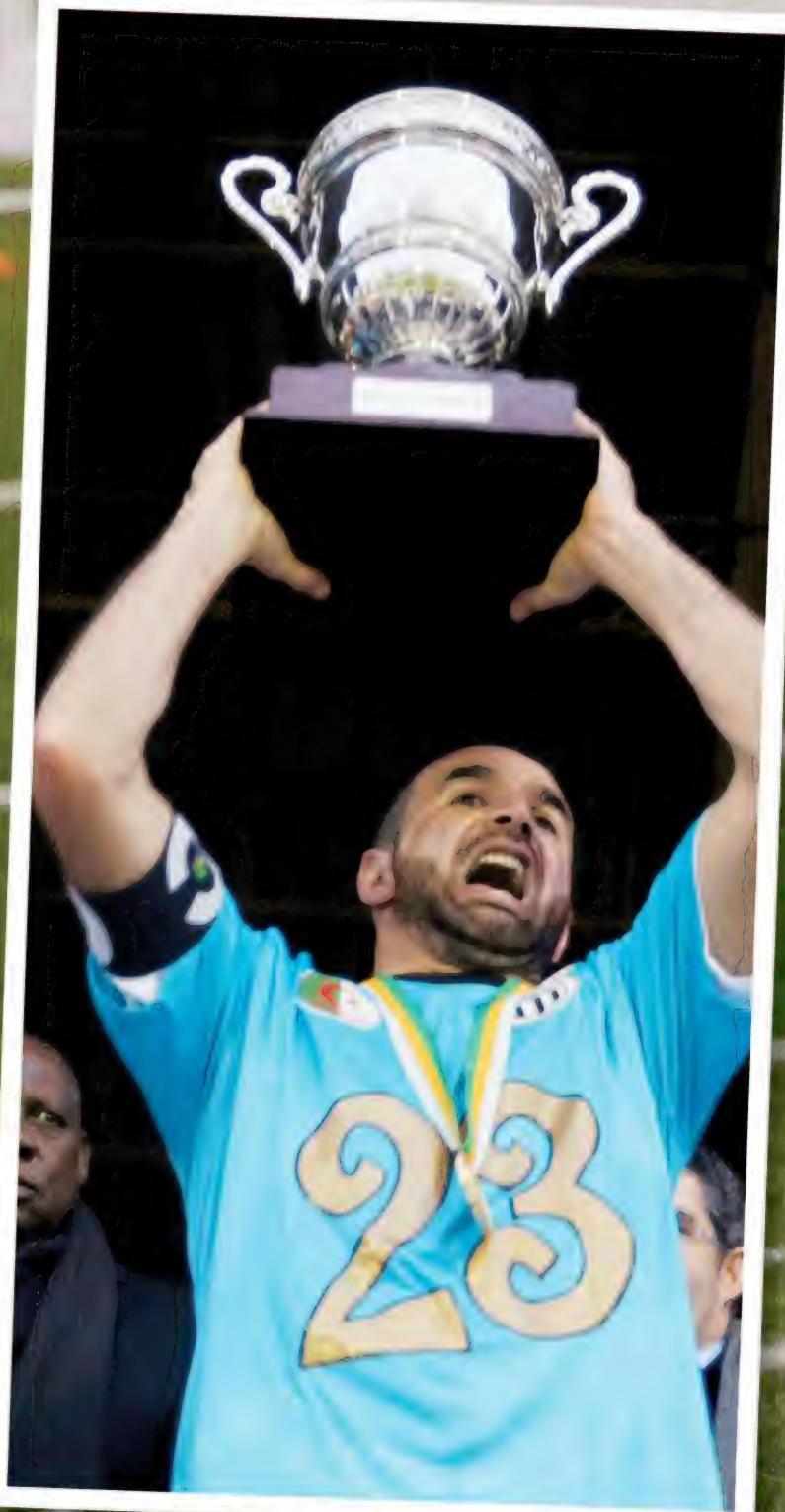
”

استقبال حافل
يزيل رواسب
موقعة أم
درمان

الحظ يهزم الأهلي في البليدة



رسالة الجزائر
محسن لملوم





سعد سمير يسيطر على الكرة قبل أكرم جحنيط لاعب سطيف

زيادة تفوقت في لحظة واستغل الأمر جيدا لمصلحته ومصلحة فريقه مسجلا هدفا غالبا على عكس سير المباراة. والغريب أن جاريدو لم يغير من الأمر شيئا بل إنه عندما أراد تعديل الأوضاع أخرج حسام غالي رغم أدائه الجيد وأبقى على عبدالله السعيد رغم تراجع مستواه بشكل كبير، ولأن الأهلي كفريق كبير لا يتأثر بتلقي شباكه هدفا فإنه واصل سيطرته وبشكل أكبر لأجل من شباك المنافس، والحقيقة أنها كانت عبارة عن اجتهادات من اللاعبين وليس من المدرب الذي لم تظهر له أية بضمة في المباراة، حتى تكرر السيناريو الذي كان ينتظره كل أهلاوي وهو التسجيل في الوقت بدل الضائع كما جرت العادة بالنسبة للأهلي في مبارياته الحاسمة، فسجل عماد متعب هدفا كان من الممكن أن يكون قاتلا لكنه ذهب بالمباراة إلى ضربات الحظ التي أدارت ظهرها للأهلي هذه المرة ومنحت أصحاب الأرض الفرحة التي عاشتها جماهير الوفاق بشكل كبير جدا، خاصة أنه اللقب الأول في بطولة السوبر الذي يدخل خزائن الكرة الجزائرية. ورغم أن الأهلي نال احترام الجميع باعتراف الجزائريين أنفسهم لأنه كان الأفضل والأقرب للتسجيل لكن التاريخ في النهاية لا يعترف إلا بالنتائج، فخسر الأهلي عدة أمور يأتي في مقدمتها الابتعاد ببطولة قارية عن أقرب

حسنا فعل مسئولو بعثة الأهلي في الجزائر عندما عزلوا اللاعبين تماما عن كل الأجواء التي دارت أثناء وجود الفريق هناك والتي كانت ودية إلى أقصى حد سواء على المستوى الرسمي أو الشعبي أو حتى الإعلامي وهي عادة الأهلي في المناسبات الكبرى والتي تمنحه التفوق في أغلب الأحيان، وكاد يتحقق ذلك أمام وفاق سطيف في ملعب مصطفى تشاكر بالبلدية عندما أحسن الأهلي منذ البداية وسيطر على مجريات اللقاء بشكل كبير، وليس أدل على ذلك من صمت الجماهير الجزائرية في المدرجات على غير العادة، بينما علت أصوات جماهير الأهلي رغم قلتها العددية لكن سيطرة الأهلي كانت بلا فاعلية وهي عبارة عن مجرد استحواذ وحتى مع سير المباراة وضح تماما أن عبدالله السعيد لم يكن في يومه، وفي المقابل أجاد حسام غالي بشكل كبير ورغم ذلك لم يتدخل جاريدو لتعديل الأوضاع طوال النصف الأول من عمر المباراة بل إنه واصل نفس الأمر في الشوط الثاني عندما زاد من سيطرته على مجريات اللقاء وأيضا دون أية فاعلية، وفي المقابل كان لاعبو الوفاق يحاولون عدم تلقي الهدف الأهلاوي الأول، ولأن من يفرط في الفرص يندم فقد استقبل الأهلي هدفا كان في الإمكان تفاديه لأنه لم يأت من جملة فنية بل من خطأ وقع فيه باسم على لكن خبرة اللاعب عبدالملك

لوغاريتيمات
المدرّب حرمت
الأهلي من
تتويج مستحق

»

مضوى نجح في
فرض اسمه على
الكرة العربية
والأفريقية



تريزيجه وفريد ملولى يتنافسان على الكرة

حطمت كثيرا من روح التعصب ورواسب الماضي، لأن الكل يعلم ماذا تعني كلمة الشهيد بالنسبة للجزائريين، وأشاد الإعلام الجزائري كله بالزيارة وجاءت نتائجها فورية لأنها أثلجت صدور المواطن العادي بالجزائر الذي راح يعلن عن ترحابه بالمصريين على أراضهم، واستغل الأمر أيضا محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم الذي ذلل كل العقبات للبعثة المصرية وكان على تواصل دائم معهم، وكانت التعليمات واضحة وقوية من أعلى سلطات الدولة الجزائرية بتسهيل كل متطلبات الجانب المصري، وكان لذلك تأثير إيجابي كبير على المباراة نفسها عندما جرت وسط أجواء أكثر من رائعة لدرجة أن البعض قال إنها أشبه بمباراة ودية، وعلى غير العادة خلّت المباراة من أي خروج عن النص برغم الحماسة الشديدة وروح التنافس التي تشهدها دائما مباريات يكون طرفيها مصري وآخر جزائري، وعلى أرض الجزائر وجمهورها المعروف بالحماسة الشديدة، إلا أن كل ما سبق كان كفيلا بأن يجعل الجمهور يتقبل فوز المنافس سواء للمصريين أو للجزائريين، وكان المشهد رائعا عندما صفتت الجماهير الجزائرية للأهلي عقب المباراة، بل إن لاعبي الفريقين والجهازين الفنيين تبادلوا المصافحة عقب اللقاء في مشهد لم تكن تراها من قبل في أي مواجهة مصرية جزائرية.

٢٠١٠ وهي المباراة التي خلفت روايب سيئة بين الطرفين، ورغم أن الأندية المصرية والجزائرية تقابلت في مناسبات عديدة وفي كل مرة كان الكل يؤكد على مشاعر الأخوة والروح الرياضية بين البلدين، فإنها كانت عبارة عن كلام دبلوماسي دون أن يقدم أحد حلا جيدا للأزمة التي كانت عالقة في نفوس جمهور البلدين، إلا أن الأمر اختلف هذه المرة عندما قرر مسئولو البلدين على كل المستويات استغلال الحدث لعودة الوداد والود المفقود، حيث جرى تكريم حسن شحاتة في الجزائر على هامش حفل الكرة الذهبية نهاية العام الماضي وأعقبها تكريم خير الدين مضوي مدرب الوفاق في القاهرة عن طريق جمعية الثقافة الرياضية المصرية، كما حرص سفيرا البلدين على الاجتماع بالصحفيين الرياضيين المعنيين بتغطية اللقاء والتنبيه على إعلاء الروح الرياضية مهما تكن نتيجة المباراة ولا يتخطى الأمر الـ ٩٠ دقيقة فقط حتى لا تتكرر مأساة ملعب أم درمان الشهيرة، ومنذ وطئت أقدام بعثة الأهلي أرض الجزائر كان القرار الذي يستحق الإشادة من محمود طاهر رئيس البعثة ورئيس مجلس إدارة النادي بالتوجه لزيارة مقام الشهيد بالعاصمة الجزائر والذي يتوافق مع يوم الشهيد، وحتى قبل أن تذهب البعثة إلى فندق الإقامة، وهي الزيارة التي

منافسه بوكا جونيورز الأرجنتيني وريال مدريد الإسباني ولكل منهما ١٨ بطولة قارية مقابل ٢٠ للنادي الأهلي الأكثر تتويجا في العالم.

فوز الوفاق حتى وإن كان بضربات الحظ فإنه في حقيقة الأمر يؤكد شيئا مهما وهو المدرب خير الدين مضوي الذي كان حتى وقت قصير مدربا مجهولا إلا أنه نجح في قيادة فريقه للفوز بأقوى بطولات القارة الأفريقية للأندية، وأيضا حقق أول مشاركة لفريق جزائري في كأس العالم للأندية بالمغرب نهاية العام الماضي، بل إنه حقق المركز الخامس فيها في إنجاز طيب يحسب له.. وأكد المدرب مضوي أيضا أنه يستحق لقب أفضل مدرب في أفريقيا والذي فاز به قبل شهر في جوائز الكاف عن العام الماضي وهو ما جعل المدرب يعلنها صريحة بأنه يتمنى أن يتولى مهمة تدريب المنتخب الجزائري الأول لكرة القدم، خاصة أنه مدرب شاب مازال في الـ ٣٧ من عمره ويتمنى أن يكمل مسيرة عظماء الكرة الجزائرية أمثال عبدالحميد كرمالي ومحبي الدين خالف ورايب سعدان.

أما أهم ما تحقق من خلال هذه المباراة فهو المصالحة الفعلية بين الكرتين المصرية والجزائرية والتي شهدت توترا كبيرا عقب مباراة منتخبى الفراعنة ومحاربي الصحراء في أم درمان عام ٢٠٠٩ للتاهل لمونديال

السوبر الأفريقي

بطولة أفريقيا
هدفنا.. وطموح
اللاعبين الجدد
والشباب أمل
الأهلي

”

صورة مصر في
الخارج مغلوبة
وعلى الجميع
العمل من أجل
تحسينها

”

ليست لدى خطة
بديلة في حال
إلغاء الدوري

خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي لا يبحث عن أعذار لخسارة السوبر الأفريقي في البليدة أمام وفاق سطيف، ويؤكد أن فريقه كان الأفضل وهو الأقرب بالكأس لكنها سخرية كرة القدم على حد قوله، يعترف بأنه يعيش أمنا في مصر ويطالب المصريين بتحسين صورة بلادهم أمام العالم، ليس لديه خطة بديلة في حال إلغاء الدوري ويعترف بأن شغله الشاغل هو البطولة الأفريقية، وعقب عودته من الجزائر كان معه هذا الحوار:

جاريدو عقب العودة من الجزائر: خسارة السوبر سخرية الكرة

حوار:
محسن لموم

■ في البداية ما هي أسباب خسارة السوبر الأفريقي؟

— لا توجد أسباب معينة وأحب أن أؤكد أنني لا أبحث عن أعذار، فالفريق أدى مباراة جيدة من كل النواحي، ومنذ اللحظة الأولى لعبنا للفوز دون النظر لاعتبارات الأرض والجمهور التي تميز الفريق المنافس، وبالفعل كانت لنا سيطرة كبيرة على مجريات اللقاء باعترااف الجانب الجزائري نفسه، لكن غاب التوفيق عنا فخسرنا رغم أننا كنا الأحق بالاحتفاظ باللقب.

■ إذن كيف سيطر الأهلي ولم يحقق النصر في النهاية؟

— أثناء سير المباراة لاحظت لنا أكثر من فرصة للتهديد وكان أهمها من أفراد لوليد سليمان وفرصة أخرى مزدوجة بين وليد سليمان وباسم علي، لكن الفرصتين مرتا بسلام على المنافس، وحتى في شوط المباراة الثاني كنا الأكثر قوة وسيطرة عما قبل، لكن للأسف تعثر باسم علي في إحدى الكرات فاستغلها لاعبو الوفاق وسجلوا هدفا على عكس سير المباراة، خاصة أن الهدف لم يات من جملة معينة نفذها لاعبو سطيف وهي فقط جاءت من خطأ دفاعي، ويمكنني القول إن تقدم سطيف بهدف هو تقدم ظالم.

■ لكن الأهلي واصل سيطرته بقوة على المباراة وتمكن من إدراك هدف قاتل منحه الأمل؟

— هذا صحيح وهو هدف عادل جدا ومستحق، لأننا كنا الأحق والأقرب لتسجيل الهدف، وهو أمر يحسب للاعبين الذين لم يستسلموا وقاتلوا حتى النهاية حتى تمكن عماد متعب من إحراز هدف رائع في وقت قاتل، لكن ضربات الترجيح مالت للفريق الذي لم يكن يستحق الفوز وهي أمور تحدث في عالم كرة القدم وعليها أن نقبلها حتى لو لم تكن عادلة، خاصة أن إحدى عشرة ضربة ترجيح دخلت الشباك في حين أن ضربة واحدة صدها الحارس فمُنحت سطيف البطولة والكأس.

■ ولماذا وصفت الخسارة بأنها تجسيد سخرية كرة القدم؟

— أي شخص تابع المباراة سيعرف معنى كلامي لأنها للأسف حقيقة ومن السببي جدا أن يخسر فريق بطولة بهذا الشكل لأن ضربات الترجيح هذه المرة لم تنصف الفريق الأفضل.

■ لكن الأهلي سبق له أن فاز ببطولات عديدة بضربات الترجيح؟

— نعم لكن كان الأهلي أحق بالفوز، وما أقصده هذه المرة أن ضربات الترجيح لم تنصف الأهلي

الذي كان الأفضل على أرض الواقع، وأنا بشكل عام لا أحب أن أعطي الأمور أكثر من حقها، فهي بطولة خسرها الفريق والآن نستعد لبطولات أخرى سواء محلية أو أفريقية.

■ الكل يحمل باسم على المسؤولية لأنه تسبب في هدف سطيف وأهدر ضربة الجزاء التي أفقدت الأهلي لقبه فماذا تقول عنه؟

— باسم على لاعب جيد ومن الأساسيين بالفريق وربما كان من أكثر اللاعبين تميزا بالفريق في الفترة الأخيرة، لكنه تعرض لسوء حظ عندما انزلت قدمه فاستغلها مهاجم سطيف وسجل هدفا، وأيضا غاب عنه التوفيق فأخفق في هز الشباك في ضربة الجزاء، ولا أنكر دور حارس المنافس الذي نجح في التصدي لها.

■ الأهلي خسر العديد من النقاط في المباريات الأخيرة بنفس الطريقة عندما أهدر لاعبه فرصا كثيرة في الدوري فلماذا؟

— بالفعل أهدر مهاجمو الفريق فرصا عديدة في أكثر من مباراة والتي لو تم تسجيلها لكان ترتيب الفريق في وضع أفضل مما عليه الآن، لكن بمرور الوقت اللاعبون يتعلمون ولا يهدرون المزيد من الفرص كما كان من قبل، لذلك أؤكد أن أداء اللاعبين يتحسن بمرور الوقت وهو ما نتمناه في الفترة المقبلة.

■ إلى أي مدى أنت راض عما قدمته مع الفريق منذ توليك المهمة حتى الآن؟

— سنتحدث بشكل موضوعي، فالفريق رحل عنه مجموعة كبيرة من قوامه الرئيسي لذلك يجدد صفوفه ويعمل على إحلال لاعبين جدد، وفي مثل هذه الحالات غير مطلوب من الفريق أن يفوز ببطولات، لكن الأهلي ورغم كل هذه الظروف حقق بطولتي السوبر المحلي والكونفيدرالية الأفريقية وهو شيء أكثر من رائع ويحسب للاعبين.

■ لكن جماهير الأهلي مازالت غير راضية عن أداء الفريق ودائما تشعر بالقلق منها؟

— على جمهور الأهلي أن يعرف أن الفريق حاليا يضم ثلاثة أنواع من اللاعبين، الأول هو اللاعبون الكبار الذين سبق لهم الفوز ببطولات أمثال حسام غالي وحسام عاشور ووليد سليمان وشريف إكرامي، أما النوع الثاني فهو اللاعبون الجدد وهم لديهم رغبة في إثبات ذاتهم أمثال حسين السيد وباسم علي، أما النوع الثالث فهم اللاعبون الشباب وهم مستقبل النادي وعليهم نعمل كثيرا في حصد البطولات مستقبلا أمثال رمضان عاشور وكريم بامبو وعمرو جمال وترينجيه،

وكل هؤلاء في حاجة لبعض الوقت لتحقيق الانسجام المطلوب حتى يصل الفريق لمستواه الذي تنتظره منه الجماهير.

■ بعيدا عن السوبر كيف ترى إيقاف بطولة الدوري وكيف تتعامل معها؟

— للأسف وقعت حادثة ملعب الدفاع الجوي في تكرار لمأساة ملعب بورسعيد قبل ثلاث سنوات، والمشكلة الكبرى أنه لا أحد يتعلم من أخطاء الماضي وهو أمر سيئ، ويجب أن يكون هناك محاذير أمنية حفاظا على أرواح الجماهير في المقام الأول، وللأسف الكرة المصرية هي الخاسر الأكبر وهناك أمر آخر أخطر من مجرد توقف الكرة المصرية.

■ ماذا تقصد؟

— أقصد سمعة مصر في الخارج والتي أصبحت للأسف لها صورة سلبية في نظر أغلب دول العالم، والكل يتصور أن الحياة في مصر صعبة جدا وغير آمنة وهو غير صحيح بالمرّة، لأنني أعيش في مصر وأعيش حياة آمنة، ويمكن لأي شخص أن يعيش حياته في مصر مثلما يعيش في مكان في العالم وهنا يجب أن يتنبه المصريون لخطورة ذلك وعليهم دور كبير جدا لتغيير هذه الصورة السيئة.

■ وكيف في رأيك يمكن أن تغير هذه الصورة السيئة أمام العالم أجمع؟

— بالعمل وليس شيئا آخر، فيجب أن يعمل المصريون جنبا إلى جنب حتى تتحسن هذه الصورة لأن مصر بلد عظيم ولا يصح أن تكون صورته سيئة أمام العالم، خاصة أنها بالفعل صورة غير صحيحة، فالحياة في مصر ليست سيئة كما يصورها الغرب.

■ في حال إلغاء الدوري هل هناك خطة بديلة أمامك للتعامل في الفترة المقبلة؟

— في الحقيقة لم أتخيل أن الدوري سيلغى، لكن على أية حال فيما لو حدث ذلك فمن المؤكد أنه سيكون هناك تنسيق مع علاء عبدالصادق لترتيب الأمر بما لا يضر مصلحة الفريق خاصة أنه سينشك في القريب في بطولة دوري أبطال أفريقيا.

■ أخيرا كيف سيخوض الفريق البطولة الأفريقية التي تبدأ في مارس المقبل؟

— بلا شك البطولة الأفريقية هي الشغل الشاغل للفريق حتى الآن، ونعمل لها ألف حساب، خاصة أن الفريق فقد لقبه فيها الموسم الماضي ونحن عازمون على العودة سريعا لقوتنا وسيطرتنا في هذه البطولة التي تعد الأقوى والأفضل في القارة الأفريقية.

مدرب الأهلي: عملنا المستحيل.. ولكن!

أكد خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي أن خسارة الفريق اللقب كانت نتيجة سوء الحظ لأنها كانت بضربات الترجيح التي مالت لمصلحة المنافس وأدارت ظهرها لفريقه. وأضاف أن الأهلي كان الأفضل أغلب فترات المباراة وكانت له السيطرة بشهادة الجميع، إلا أنه تلقى هدفاً على عكس سير اللقاء.

وأضاف جاريدو أن الحظ تخلص عن الفريق مرتين في المباراة عندما سجل الوفاق هدفاً رغم سيطرة الأهلي، والثاني عندما رجع كافة أصحاب الأرض في ضربات الترجيح. وأشار جاريدو إلى أن أسوأ شيء هو الخسارة بضربات الحظ لأنها تحرم الفريق من لقب كان قريباً منه لكنها كرة القدم المتقلبة أحياناً في نتائجها وأحداثها.

وأضاف أن الأهلي تماسك عقب هدف سطيف وقدم أداءً قوياً ووصل إلى مرعى المنافس أكثر من مرة لكن الحظ وقف ضده قبل أن يتسم له بإحراز متعب هدفاً قاتلاً في الدقيقة الأخيرة من عمر الوقت الضائع. وهو هدف جاء عن طريق الروح القتالية لدى اللاعبين وإصرارهم على الفوز حتى صافرة النهاية، مشيراً إلى أن اللاعبين وأفراد الجهاز الفني كان لديهم تفاؤل كبير في تحقيق الفوز لكن الركلات الترجيحية لم يتسم للفريق. وأنهى جاريدو كلامه بأنه لا يلوم لاعبيه لأنهم قدموا كل ما لديهم خلال المباراة ولم يقصروا ولولا سوء الحظ وغياب التوفيق لكانوا الآن هم أبطال السوبر الأفريقي، وأشار أيضاً إلى أن مستوى اللقاء يؤكد مدى قوة الفريقين وأنه بالفعل يلعب بقيمة بطلين للقارة السمراء سواء في دوري الأبطال أو في الكونفيدرالية.

خير الدين مضوى: دخلنا التاريخ من أوسع الأبواب

من معنويات لاعبي الأهلي وعلى العكس هبطت معنويات لاعبي فريقه وهو ما جعله يشعر بقلق كبير أثناء ضربات الترجيح، إلا أن اللاعبين فاجأوه بتركيز شديد وكبير ولم يهدر أي لاعب إحدى ضربات الترجيح، وأن الحارس سفيان خديرية كان عند حسن الظن به لأنه أطاح بكرة لاعب الأهلي باسم علي ومنح الوفاق لقباً قارياً كبيراً هو رقم ٢٣ في تاريخ بطولات الوفاق على مدى تاريخه. وأشار مضوى إلى أنه يفخر بنفسه وبفريقه لأنهم هزموا أكثر أندية العالم تتويجاً باللقاب وأن خسارة الأهلي لم تقلل من قيمته ويبقى هو النادي الأكثر قوة وعراقة في القارة السمراء وصاحب السمعة العالمية الجيدة.

خير الدين مضوى المدير الفني لفريق وفاق سطيف أكد أنه كان الأكثر حظاً بين كل الجزائريين لأنه حقق لقباً لم يدخل خزائن الكرة الجزائرية من قبل وعن طريقه أسعد كل الجزائريين على مختلف ميولهم وليس فقط محبي فريق سطيف.

وأشار إلى أن الأهلي بالفعل كان أخطر من الوفاق أثناء سير المباراة خاصة في الشوط الثاني الذي دخله بكل قوة وجدية رغبة منه في حسم الأمور وأكد أنه لو لا هدف زياية لربما خرج خاسراً لأن الهدف رفع من معنويات لاعبيه كثيراً وحاولوا في نهاية المطاف الخروج فائزين بهذا الهدف لو لا هدف عماد متعب الذي جاء في وقت قاتل. واعترف مضوى بأنه شعر بياس شديد عقب هدف متعب لأنه رفع



عقب نهاية المباراة وأثناء خروج جماهير التراس الأهلي من ملعب المباراة تصادف مرور خير الدين مضوى مدرب وفاق سطيف، حيث قرر المدرب أن يصافحهم ويواسيهم بسبب الخسارة وهو الأمر الذي لاقى قبولا لدى الجمهور الذي صافحه وهناه على الفوز بالكأس.

مدرب سطيف يحيى التراس الأهلي



محمود طاهر: عودة الودام أهم المكاسب

أكد محمود طاهر رئيس النادي الأهلي أنه يتقدم بالتهنئة للكرة الجزائرية وفريق وفاق سطيف للفوز باللقب الأفريقي لأول مرة في تاريخ الوفاق والجزائر، وأشار إلى أن الفريق لعب بشكل مشرف وكان قريباً من تحقيق الفوز لكن التوفيق غاب عنه فحسر اللقب، وأضاف أن الأهلي يسعى دائماً للفوز في كل البطولات التي يشارك بها وأن خسارة السوبر ليست نهاية المطاف لأن الفريق يشارك في بطولة الدوري ومقبل على المشاركة في بطولة أفريقيا لذلك لا يتأثر بخسارة مباراة أو حتى لقب. وقال طاهر إن أهم مكاسب اللقاء هو عودة الودام بين الكرتين المصرية والجزائرية بعد فترة ساءت فيها العلاقات الرياضية بشكل غير لائق بعلاقات وتاريخ البلدين الشقيقين، وتقدم طاهر بالشكر لكل الجزائريين على حفاوة الاستقبال وحسن الضيافة، مشيراً إلى أنه بعد يمثل هذه الحفاوة لأي فريق جزائري يواجه الأهلي في المستقبل.

أبوريدة: معسكر الفراعنة القادم في الجزائر

القاهرة، وأكد أيضاً أن منتخب مصر سيقوم بمعسكره المقبل على أرض الجزائر لأول مرة في تاريخه وسيكون ذلك في مركز تدريب منتخب الخضر في منطقة سيدى موسى بالعاصمة الجزائرية.

أكد هانى أبوريدة عضو اللجنتين التنفيذيتين بالفيفا والكاف أنه اتفق مع محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم على إقامة مباراة ودية بين المنتخبين المصري والجزائري في وقت لاحق وربما تكون هذه المباراة في

السوبر يمهد الأرض لتنظيم الجزائر لأمم أفريقيا

على أعلى درجة مثلما الحال في صحافة الجوار سواء في المغرب أو تونس، لكن وبما أن كل أعضاء الكاف وعلى رأسهم حياتو كانوا حاضرين في الجزائر على هامش السوبر فإن مسؤولي الكرة الجزائرية عملوا على استغلال الأمر كما يجب وكانت أولى النتائج هي إعلان هاني أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالكاف والفيفا عن تنازل مصر عن الترشح لمصلحة الملف الجزائري وأنه يدعم ملف الجزائر بكل ما أوتي من قوة، كما قام الوزير الأول للجزائر عبدالمالك سلال باستقبال عيسى حياتو للحديث معه عن ملف الجزائر وأن ذلك جاء بتكليف من رئيس الجمهورية عبدالعزیز بوتفليقة، وبالطبع كان حسن التنظيم وعدم الخروج عن النص من جماهير الجزائر في مباراة السوبر خاصة أن المنافس مصري وحياتو يعرف جيدا مدى حساسية العلاقة الرياضية بين مصر والجزائر فإن الجزائريين فاجأوه بمباراة ودية لكن في ثوب رسمي، وربما تشهد الأيام القليلة المقبلة تحركات جزائرية على أعلى مستوى لإنقاذ ملف الاستضافة، فهل ستنجح الجزائر في خطف التنظيم أم أن حياتو سينتقم لنفسه ويمنح الجابون شرف التنظيم، هذا السؤال سنعرف إجابته يوم الثامن من إبريل المقبل عندما يعلن عن اسم البلد الفائز بالتنظيم.

بخلاف الفوز السوبر كان هناك هدف كبير للجزائريين من المباراة وهو يتمثل في الفوز بملف تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة ٢٠١٧ خاصة أن الملف الجزائري كان يعاني من منافسة شرسة من الملفين المصري والجابوني الذي وصفوه بالقوى جدا على حد قول الجزائريين، وما زاد الطين بلة أن عيسى حياتو قبيل سفره إلى الجزائر لحضور المباراة أعلن عن أن الملف الجابوني هو الأقرب للفوز وكشف عن حديث الرئيس الجابوني نفسه معه بخصوص الملف وهو ما جعل الجزائريين يضعون أيديهم على قلوبهم خوفا من ضياع التنظيم، كما كشفت بعض المصادر الخاصة بالجزائريين أن حياتو غاضب بشدة منهم لثلاثة أسباب أولها وفاة اللاعب إيبوسي المحترف في شبيبة القبائل إثر عنف جمهور فريقه معه في بداية الدوري الجزائري خاصة أن اللاعب كاميروني الجنسية. ثاني الأسباب هو لجوء فريق شبيبة القبائل للمحكمة الرياضية الدولية للتظلم من قرارات الكاف التي حرمتهم من المشاركة في بطولات أفريقيا، إلا أن المحكمة أنصفت الشبيبة وأعادته للمشاركة رغم أنف حياتو الذي اعتبر الأمر تحديا شخصيا له. أما ثالث الأمور فهي وسائل الإعلام الجزائرية التي دائما ما تهاجم رئيس الكاف وتصفه بصفات قاسية أقلها أنه لص كبير ومرتش



الأندية المصرية وش السعد على سطيف

طلانع الجيش في الدور نصف النهائي لبطولة دوري أبطال العرب عام ٢٠٠٨ ليصل للنهائي ويفوز بالكأس على حساب الفيصلي الأردني وقتها، ليعود سطيف ويتفوق أيضا على الأهلي في السوبر الأفريقي ليؤكد علو كعبه أمام أندية مصر.

كما تفوق أيضا على فريق غزل المحلة في بطولة أبطال الكؤوس وأيضا هزم إنبي في القاهرة بنتيجة ٤-٣ والغريب أن إنبي هزمه في سطيف بنتيجة ٢-١ إلا أن الفريقين تأملا معا لوجودهما في دور المجموعات، كما تفوق سطيف أيضا على فريق

بخلاف كل أندية الجزائر يبقى وفاق سطيف هو النادي الوحيد الذي يتفوق أمام أندية مصر كلما واجهها، حيث سبق له أن تخطى الأهلي بضربات الترجيح في بطولة أفريقيا عام ١٩٨٨ في الدور نصف النهائي ليفوز بالبطولة فيما بعد،

حرصنا دائماً في المباريات المهمة أو مباريات البطولة الجلوس بين أعضاء النادي الأهلي داخل قلعته في الجزيرة.. نرصد توترهم وقلقهم.. أفراحهم وأحزانهم.. الكلمات والصراخات والتعليقات النابعة من القلب حول المباراة.. ولكن الصورة كانت مختلفة في السوبر الأفريقي أمام وفاق سطيف!

أعضاء الأهلي: مش مكتوبة لنا



سوريا غنيم



أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلي في صراع على الكرة مع قاسمى مدافع سطيف

لأول مرة ورغم الخسارة لا نجد الحزن يعتصر ويتملك أعضاء الأهلي.. الكل يتفق على أن لاعبى الأهلي لعبوا بكل جدية ورجولة.. أداؤهم كان عالى المستوى.. وكانوا أقرب إلى الفوز.. لكن وعلى حد تعبيرهم: البطولة مش مكتوبة لنا.. ورغم هذا التعبير الذى كان على لسان حلال الجميع هنا فى البيت الأحمر فإن المباراة لم تخل من الانتقاد لجاريدو المدير الفنى للفريق سواء للتشكيل أو التغييرات!

مباراة السوبر الأفريقى نعرف تفاصيلها من داخل القلعة الحمراء فى السطور التالية:

– ربيع ياسين نجم الأهلي ومدرّب منتخب الشباب السابق قال: بالطبع كانت فرصة الأهلي وأداؤه أقوى وأكبر للفوز بالسوبر.. اللاعبون اجتهدوا وأدوا ما عليهم ووصلوا إلى ضربات الترجيح.. لكنها الكرة علينا احتمال خسارتها مثلما نسعد بمكسبها.. وأضاف قائلاً: المباراة من الناحية الفنية باختصار فريق سطيف لم يكن فى الحالة القوية المعروفة عنه.. كان قلقان وخائف من قدرات وإمكانات وحجم الأهلي والمدير الفنى جاريدو لم يستغل هذا الخوف جيداً.. وسطيف اعتمد فى أدائه على أخطاء خط ظهر الأهلي وأحرز هدفه من خطأ.. أما التغييرات فقلدي تحفظات عليها.. والسؤال الذى يطرح نفسه هو: أين الشباب الذين برزوا وأثبتوا وجودهم من قبل.. رمضان صبحي لاعب متميز.. وإذا كان هناك تحفظات على سلوكه على إدارة الكرة تقويمه حتى يستفيد الأهلي من قدراته وإمكاناته.. ومرة أخرى إنها الكرة يوم لك وآخر عليك.. ولاعبو الأهلي كلهم أدوا ما عليهم والكل يستحق كل التقدير.

– ويقول عصام رياض عضو الأهلي: سبحانه الله أول مرة الأهلي يخسر ولا أشعر بالحزن والأسى على خسارة بطولة! ربما لأنها المرة الأولى منذ فترة مضت أشعر بأن الأهلي يلعب كرة ويستحوذ عليها على مدار فترات المباراة.. ومع هذا لدى تحفظات، لأنه للأسف كان استحوذاً بلا فعالية.. لم يكن لدينا اللاعب القادر على وضع لمسة النهاية لمصلحة الفريق.. مازال لدينا نقص خبرة فى الدفاع، وتلك مشكلة كبرى يعانى منها الفريق.. التغييرات تثير الكثير من علامات الاستفهام.. لماذا تأخر نزول عماد متعب؟! ولما خرج وليد سليمان نجم المباراة؟! والسؤال الأهم لماذا لا يستغل جاريدو قدرات وإمكانات رمضان صبحي؟! غيابه يثير الدهشة والتعجب!! وعموماً المباراة فى مجملها جيدة جداً والأهلى خسر بضربات الحظ الترجيحية.. وسعدنا لبداية عودة الأهلي لشكله المتميز رغم وجود الكثير من الأخطاء التى تحتاج إلى علاج خلال الفترة المقبلة.

– ويبدأ محمود حلمي كلامه قائلاً: رغم الخسارة أنا راض عن أداء الفريق.. الأهلي لعب مباراة جيدة.. فرص الفوز بالمباراة كانت قريبة جداً من الفريق.. هدف من خطأ والنجم عماد متعب الذى تأخر نزوله كثيراً كالعادة فى الدقيقة ٩٠ والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة أعاد الأهلي إلى المباراة.. ضربات الترجيح ابتسمت لسطيف الجزائرى.. وعاندت الأهلي.. التغييرات لم تكن موفقة لتأخر نزول المتعب متعب.. وغياب رمضان صبحي عليه الكثير من علامات الاستفهام.. وليد سليمان نجم المباراة بلا منازع.

– حمدي النجار مدير قطاع ناشئى كرة اليد السابق يرى أن الأهلي لعب مباراة رائعة.. وتوقع من قبل اللقاء أن عماد متعب سوف يحرز هدفاً وأن المباراة سوف تذهب لضربات الحظ الترجيحية.. الأهلي لم يحالفه التوفيق.. أضاع فرصاً مؤكدة أضاعت منا البطولة.. ويضيف علينا الاعتراف بأن التغييرات التى أجراها كانت خاطئة والتشكيل غير موفق من البداية وكان له بعض التأثير على سير المباراة.. ولا أقول فى هذا سوى لماذا تأخر نزول عماد متعب.. وتغيير

وليد سليمان نجم اللقاء غير مناسب.. الأهم من هذا وذاك أين رمضان صبحي وكريم بامبو اللذان سطع نجمهما مع فتحي مبروك فى التشكيلة الرئيسية للفريق.. ورغم تلك الخطايا فإننى راض تماماً عن أداء الأهلي فى المباراة.

– ويتفق أحمد عبدالحميد معهم على أن الأهلي لعب مباراة جيدة جداً.. وأن جميع لاعبيه أدوا بشكل قوى ومتميز.. وفرصة الأهلي فى الفوز بالسوبر الأفريقى كانت أقرب وأفضل لكن جاريدو وأسلوب إدارته للمباراة وترب اللاعبين مما أثر سلباً على أداء اللاعبين خاصة فى اللحظات التى كانوا بحاجة فيها إلى وضع اللمسة الأخيرة داخل الصندوق.. والتغييرات أيضاً كان لها أثر سلبى.. نجم مثل عماد متعب لديه القدرة على الحسم كان لابد من نزوله ميكراً.. وهذا ما أكدته لنا متعب بهدف التعادل الذى أحرزه فى الوقت الصعب.. وكذلك خروج وليد سليمان وغياب رمضان صبحي وكريم بامبو عليه علامات استفهام.. لكن فى النهاية كلنا راضون تماماً عن الفريق وأدائه للمباراة.

– ويؤكد مدحت نبيل على أن بطولة السوبر الأفريقى مش مكتوبة لنا! الأهلي لعب مباراة جيدة جداً وكل اللاعبين أدوا ما عليهم وكانوا على قدر المسئولية.. الأهلي فى تلك المباراة لم يكن فى يومه، لأنه كان بإمكانه الحسم ميكراً، خاصة أن سطيف لم يكن بالفريق الذى يستعصى على الأهلي إلا أنه كان من الواضح من البداية أنه لم يكن يوم الأهلي.. حتى تقدم سطيف وتعادل الأهلي فى الوقت الصعب عن طريق المتعب عماد متعب وذهبت المباراة لضربات الترجيح التى يلعب فيها الحظ والتوفيق الدور الأهم والأكبر.. وفى النهاية الفريق ادى بشكل قوى ولا نحزن على بطولة ضاعت ونحن نؤدى ونقدم كل ما لدينا فى محاولة الفوز بها.. كما قلت مش مكتوبة لنا! – ويتفق أشرف حلمي مع الجميع فى أن الأهلي كان الأفضل والأقرب للفوز.. أداؤه كان أقوى وفرصه للتهديد أكثر إلا أن سطيف استغل خطأ دفاعاً أحرز منه هدف التقدم.. ورغم الأداء الجيد فإن الأهلي افتقد اللاعب الذى ينهى الهجمة لمصلحة الفريق.. لذا أرى أن تأخر نزول عماد متعب كان خطأ كبيراً.. بدليل أن متعب استطاع إحراز هدف التعادل فى الوقت القاتل.. وهذا يؤكد أن تغييرات جاريدو لم تكن فى مصلحة الفريق لأنه سحب وليد سليمان نجم المباراة.. والأهم من هذا وذاك فكر جاريدو فى اللعب وتغيير أسلوب اللعب وأسلوب أداء اللاعبين ومراكزهم لا وجود له، وهذا أثر كثيراً على الفريق.. لكن فى النهاية لست حزينا على خسارة البطولة لأن الأهلي لعب بشكل جيد جداً.

– أحمد المنوفى يقول: أه وآه ألف على بطولة ضاعت من بين أيدينا.. الأهلي كان الأقوى والأفضل.. الهجمة الوحيدة لسطيف أحرز منها هدفاً بخطأ دفاعي.. غير هذا لم يكن سطيف له أى تأثير.. وبروح الأهلي استطاع متعب إعادة الفريق للمباراة وذهب لضربات الحظ الترجيحية ولم بحالفنا التوفيق فى آخر ضربة.. ورغم أن الأهلي ادى مباراة رائعة فإن المدير الفنى لم يكن له أى بصمة على الفريق.. وقوة الأداء رابعة لمجهود اللاعبين وروح الفانلة الحمراء.. لذا على الإدارة إعادة النظر فى أمر استمرار جاريدو مع الفريق لأنه مدير فنى لا يرقى وقيمة ومكانة الأهلي على الخريطة الكروية. – وأخيراً يؤكد حاتم أبو سليم على أن الأهلي لم يكن يستحق الخسارة إطلاقاً.. وأنه كان الأقرب للفوز بالسوبر الأفريقى.. ولست حزينا على ضياع تلك البطولة لأنها غابت عنا بفعل ضربات الحظ الترجيحية.. لكن هناك العديد من التساؤلات التى تحتاج إلى إجابة من جاريدو المدير الفنى للأهلى لماذا يغيب عن الفريق اللاعبين الشباب مثل رمضان صبحي وكريم بامبو اللذين حقق بهما فتحي مبروك بطولة الدورى!!

عماد متعب: الأفضل خسر اللقب

وتقدم متعب بالتهنئة للفريق الفائز مؤكداً أن الأهلي لا يتوقف عند خسارة لقب بل إنه دائماً ينظر للأمام ويسعى لحصد القاب أخرى مقبلة، وأشار إلى أنه بالفعل كان يعاني ارتفاعاً في درجة حرارته لكنه مع الجهاز الطبي حاول اللحاق بالمباراة، معترفاً بأنه لم يتمكن من اللعب طوال المباراة، وشارك لفترة بسيطة لكنه سجل فيها هدفاً قاتلاً كان من الممكن أن يكون له أثر كبير فيما لو فاز الفريق باللقب الأفريقي.

عماد متعب نجم الأهلي ومهاجمه أكد أن نتيجة المباراة لا تعبر أبداً عن سير اللقاء الذي سيطر فيه الأهلي وكان الأفضل أغلب فترات المباراة إلا أن الحظ أدار ظهره للفريق، لأن هدف الوفاق الذي سجله زياية جاء من هفوة دفاعية وأيضاً لأن ضربات الترجيح منحت الفوز للفريق الذي لم يكن الأحسن في اللقاء، وحرمت من كان الأفضل، وأضاف متعب أن كرة القدم يوجد بها مثل هذه الأمور.



زياية محظوظ أمام المصريين

كل من غزل المحلة وإنبي وطلائع الجيش قبل أن يسجل أخيراً في مرمى الأهلي ليصبح عدد أهدافه في مرمى الأندية المصرية خمسة أهداف.

بالهدف الذي سجله عبدالملك زياية في مرمى إكرامي يتأكد تفوقه أمام الأندية المصرية وأكثر لاعبي الوفاق تسجيلاً في شباكهم، حيث سبق له أن سجل في مرمى



بقلم:
عزت السعدني

ماذا يريدون بالكرة المصرية.. يا ترى؟

ماذا يجري يا ترى داخل الساحة الرياضية المصرية؟

وكيف يرانا العالم من حولنا كرويا ورياضيا؟ وما هو موقفنا من الخريطة الرياضية العالمية: ونحن بالكاد نحصل المركز الـ ٧٦ عالميا إذا لم أكن مخطئا في القائمة الدولية التي رصدنا فيها مؤخرا؟ من الواضح أن الإجابة عن هذه الأسئلة الصعبة في وقت تمر فيه البلاد بحالة انعدام وزن وحالة استنفار شعبي وحربي ونفسي بعد هذا الحادث المريع الذي تعرض له شباب مصري سافر وهاجر من أجل لقمة العيش، فإذا بقوم يدعون أنهم حملة راية الإسلام وما هم بمسلمين بل هم قوم فجار قتلة يستباحون حرمة الإنسان ويدعون أنهم حملة راية الإسلام في العصر الحديث ويديهم ملوثة بدماء ٢١ مصريا سافروا وهاجروا وقطعوا المسافات وتركوا الأهل والصحاب من أجل لقمة العيش فإذا بجماعة اسمها داعش تدعي أنها ترفع راية الإسلام تقوم باصطيادهم من الطرقات وتذبحهم ذبح الخراف في مشهد ميلودرامي لم يخطر على بال ألفريد هيتشكوك مخرج النواكب والمصائب الأمريكي الشهير: طابور من ٢١ مصريا يقتادونهم على شاطئ البحر الأبيض في طرابلس وهم بلباس الإعدام الأحمر ثم يذبحونهم ذبحا ويلقون برءوسهم على رمال الشاطئ ثم يعرضون هذا المشهد الدامي على شبكات التواصل الاجتماعي ليرسلوا إلينا رسالة تقول ما نحن قادمون بالموث بالعار لكل البشر!

نفس ما حدث في استاد الدفاع الجوي قبل هذا الحادث البشع بأيام قليلة عندما داست الأقدام وقتل الغاز المسيل للدموع ٢٢ من الشباب الصغير الذي ذهب لتفجير على مباراة كرة القدم ليفقد حياته كلها في غمضة عين! لن نتحدث هنا عن الأسباب والنيات والأفعال وردود الأفعال: ولكننا إذا كنا نتحدث عن المشهد الرياضي الكروي الآن فإن هذين المشهدين لا يمكن نسيانهما أو المرور عليهما مرور الكرام فمن ينسى ومن يملك أن ينسى ٢١ شابا مصريا ذبحهم الإرهاب الأسود على شاطئ المتوسط في ليبيا أو ينسى في نفس الوقت ٢٢ شابا راحوا ضحية الإهمال والخدر والتدافع تحت أسوار استاد الدفاع الجوي في مباراة الزمالك وإثبي قبل أيام.. والتي فجرت كل مواجع الكرة المصرية دفعة واحدة!

مواقع تتعلق بدخول الجماهير مباراة الكرة أو حرمانهم.. وكم عدد الجماهير التي تدخل؟ وكما عدد التذاكر التي سوف يسمح اتحاد الكرة بطبيعتها؟ وهل مسموح للجماهير الأهلي والزمالك بحضور هذه المباريات؟ وماذا هو الموقف بالنسبة للمباريات الأفريقية والدولية هل ستكون بجمهور أو بعدد محدود من المتفرجين أم ماذا؟

..... نحن ما زلنا في حيرة ما بعدها حيرة.. ولكن يبقى السؤال الأهم والأخطر هل يعود الدوري؟

أم يتوقف وتخسر مصر نحو ٥ مليارات جنيه ثمن هذا التوقف الكروي والجماهيري والتلفزيوني.. كما حسبها خبراء الكرة والاقتصاد في مصر؟ ولكن القرار كان بعودة الدوري حتى تعيش مصر حياة رياضية طبيعية ولا تبقى كمن رقص على السلم لا طلنا بلع الشام ولا غيب اليم؟

ها هو الدوري الكسح يعود من جديد وكأنه قد كتب علينا أن نعيش وسط دوامة الحيرة وسط علامات استفهام بلا عدد.. يا ترى سوف نكمل المشوار ويكمل

الدوري والكأس والبطولات المحلية؟ أم تعود ريمنا إلى عاداتها القديمة وتحدث فرقة في المدرجات أو حادث مأساوي آخر مثل حادث موقعة الدفاع الجوي الذي راح ضحيته ٢٢ من خيرة شباب مصر؟ وما زال في الذاكرة وفي القلب الـ ٧٢ شابا الذين راحوا ضحية حادث بورسعيد الدامي قبل ثلاثة أعوام.. وما زلنا ننتظر حكم العدالة في حق دم هذا الشباب الصغير؟

« وقد سألت خبيرا كرويا كبيرا أثر ألا يذكر اسمه منعاً للإحراج: ماذا ترى في بانوراما الكرة المصرية خلال الأيام المقبلة بعد حادث الدفاع الجوي المفزع والذي أعقبه حادث مقتل ٢١ من شباب مصر وهم في الغربة بيد هذا التنظيم الإرهابي الذي اسمه داعش؟ بالنسبة لهذا الاعتداء الأثم على شباب مصر الذي سافر من أجل لقمة العيش: فإن مصر قد ردت وبسرعة وضربت الجناة في مقتل.. عندما أرسل الرئيس عبدالفتاح السيسي سربا من طائرات الـ ١٦F لكي تدك مواقع الجناة وتقتل منهم حسب الأرقام الرسمية ٥٥ قاتلا ومجرما وأثما حتى الآن والبقية تأتي إن شاء الله وإن عدا لناظره قريب! قلت له: لعلك يا عزيزي لقد هلك الشارع المصري وكبر وفرح كثيرا لهذا الرد الفوري الحاسم على قتل شبابنا الذي ذهب ليبحث عن لقمة العيش في الغربة بسكن بارد وضيق ميت يقوم يدعون أنهم يحملون راية الإسلام وما هم بمسلمين وما هم بمؤمنين ولا يمتون للإنسانية بصلة.

أسأل الخبير الكروي الكبير: تعال نتحدث إذن عن الخريطة الكروية المصرية خلال الأيام المقبلة.. ولماذا تأخر ترتيب المنتخب الوطني المصري في قائمة الدول التي تلعب كرة القدم ومحاولة البحث عن مدرب أجنبي أو محلي لتدريبه؟

وما هو سر تذبذب مستوى الفرق المصرية التي تشارك في بطولة الأندية الأفريقية؟ وهل تعتقد أن في إمكان النادي الأهلي ونادي الزمالك أن يواصل المنافسة في البطولات الأفريقية مع فريقين سموحة وبتروجيت؟ أم أن الأحداث السياسية والجماهيرية وتذبذب مستوى اللاعبين والفرق سوف يؤثر على مستوى الفرق المصرية في هذه البطولات؟

قال الخبير الكروي: أنا أعتقد أن الفرق المصرية بخير.. وأنها قادرة على المنافسة.. ولكن المنتخب الوطني المصري ما زال بحاجة إلى دفعة قوية وتدريب جيد وتصفية لاعبين قدامى وإحلال دم جديد ومدرب على مستوى عال من الخبرة! أسأله: هل المدرب سيكون أجنبيا أم مصرية في اعتقادك؟

قال المدرب في نظري لا بد أن يكون مصرية صميماً لأننا حققنا بطولات مصر على أيدي مدربين مصريين عظام أمثال محمود الجوهري وحسن شحاتة ولم يقدم لنا المدربون الأجانب شيئا يذكر!

قلت له: يعني أنت مع الرأي الذي يقول بتولي مدرب مصري الآن المهمة الصعبة؟ قال: هذا ما أراه بالفعل واعتقد أن أماننا في الساحة الآن ٣ مدربين على مستوى عال جدا وهم بالترتيب: حسن شحاتة - طارق العشري الذي قهر الأهلي والزمالك - حسام البدرى مدرب المنتخب الأولمبي.... وبس!

..... وما زال الحوار دائراً وربنا يصلح حال الكرة المصرية...!

>> أعتقد أن الفرق المصرية بخير.. وأنها قادرة على المنافسة.. ولكن المنتخب الوطني المصري ما زال بحاجة إلى دفعة قوية وتدريب جيد وتصفية لاعبين قدامى وإحلال دم جديد ومدرب على مستوى عال من الخبرة!

فى نادى الزمالك كل شيء على سجة عشرة.. الفريق الأول لكرة القدم فى حالة استنفار وترقب لاستئناف بطولة الدوري فى أى وقت.. والبرتغالى فيريرا أعاد ترتيب البيت الأبيض بأقصى سرعة ودون تأخير.. ومجلس الإدارة يواصل ثورة الإنشاءات.. أشياء كثيرة نرمدها فى هذه السطور..

الزمالك «نيولوك» فى كل اتجاه

فيريرا عالج
اللاعبين
نفسياً
ويطالبهم
بدرع الشهداء

الإنشاءات
والحدائق
حديث الناس..

والمبنى
الاجتماعى
يكتمل

متحف لرموز
النادى تحت
المحور

عبد السامى صادق

ليس لها علاقة بالواقع من نوعية أن المدرب البرتغالى خاف على نفسه وخاف على مساعديه الشقيقتين المبداء.. لكن فيريرا أصّر على البقاء والتوقيع وقيادة الفريق رغم هذه الظروف الصعبة والقاسية.. وربما لا يعرف الكثيرون أن فيريرا أول شيء اهتم به فى بداية عمله مع الفريق هو الحالة النفسية للاعبين لقناعته التامة بأن أحوالهم النفسية والمعنوية تأثرت كثيراً بهذه الحادثة، وأنهم فى أشد الحاجة إلى الوقوف بجوارهم ومساندتهم للخروج من هذه الأزمة، خاصة أنهم تعاطفوا مع الضحايا وتعاطفوا مع أسرهم وعاشوا أجواء الحزن والألم بإفراط شديد، لاسيما أن لاعبي الزمالك تربطهم علاقة حب وعشق مع جماهيرهم حسب كلام المدرب البرتغالى الذى شغله كثيراً العلاج النفسى للاعبين لإخراجهم من الحزن واليأس والإحباط وإقناعهم بأن ما حدث شيء وارد

من اللحظة الأولى التى تولى فيها البرتغالى فيريرا مهمة تدريب فريق الزمالك فى اليوم التالى من مباراة الأزمة مع نادى إنبي، والتى شهدت سقوط ضحايا لم ينسهم المسئولون فى ميت عقبة الذين رفعوا رايات الحداد، وظلت الإذاعة الداخلية للنادى تبث على مدار الساعة آيات القرآن الكريم.. ووافق الجميع فى النادى على إنشاء صندوق دعم أسر الضحايا واتفقوا على أن تحصل أسرة كل ضحية على مبلغ مائة وعشرين ألف جنيه من نادى الزمالك.. ووسط هذه الأجواء الحزينة بدأ البرتغالى فيريرا مهمته مع الفريق وبالتحديد بعد انتهاء فترة الحداد.. وقبل أن نسجل ما يفعله المدير الفنى الجديد هناك شيء لابد من الوقوف عنده هو أن الكثيرين توقعوا رحيل فيريرا وعدم التوقيع لنادى الزمالك بعد واقعة ملعب الدفاع الجوى، وحاولوا الترويج لشائعات

جانب عمله في الأحمال... ولا تزال المحاولات مستمرة.. وهي المحاولات التي لم يتوقف عندها المدير الفني الذي أعاد اكتشاف بعض اللاعبين في زمن قصير مثل عبدالله سبيسه الذي كان قد دخل القلعة في الفترة الماضية وإسلام جمال وطارق حامد وغيرهم من النجوم.

وعمل مجلس الإدارة لم يتوقف عند دعم وتكوين فريق قوى لكرة القدم بل إنه امتد إلى الفرق الأخرى التي كانت مهددة للانتهاء في السنوات الماضية وكادت بعض هذه الفرق تهبط لدوري النسيان مثل كرة اليد والكرة الطائرة.. لكن الآن استعادت لعبات كرة اليد والكرة الطائرة وكرة السلة قوتها وعافيتها بعد أن أعاد النادي الطيور المهاجرة وعقد الصنفات الكبيرة.. وباتت هذه الفرق تنافس على البطولات حالياً بعد سنوات الانكسار والقوضى.

وبعيداً عن الفرق الرياضية فإن النادي يشهد ثورة غير مسبوقه من الإنشاءات جعلت الزمالك يتزين ويظهر في أبهى صورة.. فالحدائق الجميلة بمقاعد ومناضدها وشماسيها تنتشر في كل النادي وتظهر في صورة جميلة تعجب الأعضاء وتسر الناظرين.. وكل حديقة من هذه الحدائق تحمل اسم رمز من رموز النادي في الزمن الجميل مثل حدائق نبيل نصير وطه بصرى وحسن شحاتة ومحمد لطيف وأحمد مصطفى وإبراهيم يوسف وحنفى بسلطان وغيرهم من الرموز كما أن هناك منشآت جديدة حملت أسماء رموز آخرين مثل الدكتور كمال درويش والمستشار جلال إبراهيم ونور الدالي والدكتور محمد عامر وغيرهم.. ومن المنشآت الجديدة الانتهاء من ثلاثة حمامات سباحة جديدة بخلاف تطوير وتجديد الحمامات القديمة والتي لا يزال العمل جارياً بها على قدم وساق.. ومن أجمل المشاهد في ميت عقبة الطرقات التي تتزين بالورود على الأجناب والأرضيات اللامعة والتنظيفة المكسوة بالسيراميك اللامع.. ما يدور في نادي الزمالك يجعله حضارياً يليق بأعضاء نادي الزمالك وأن كل هذه الإنجازات تمت خلال سبعة أشهر.

وهناك صالات رياضية جديدة يجري العمل بها حالياً لحرص إدارة النادي على توفيرها مثل صالة الجمنازم والألعاب التزالية مثل الكاراتيه والجودو والتايكوندو وملعب الاسكواش وملاعب التنس الأرضي وسبق كل هذا ملاعب كرة القدم الخاصة بالناشئين والتي تظهر في أبهى صورها.. ويتدرب بها الصغار من مختلف المراحل السنوية بعد أن كانوا يتدربون خارج أسوار النادي على مدار السنوات الماضية.

والشيء الذي يستحق الوقوف عنده هو المتحف الذي أقامه مجلس إدارة النادي أسفل المحور وبالتحديد في النفق الذي يصل بين وزارة الشباب والرياضة ونادي الزمالك وهو النفق الذي كان مكاناً سيئ السمعة وتحول إلى متحف يحكي تاريخ النادي منذ مرزباخ وحتى الآن بعد أن تم تزويده بالصور والوثائق من إدارة العلاقات العامة بقيادة نبيل عبدالفتاح مدير عام العلاقات العامة بالنادي.



جانب من تطوير نادي الزمالك من الداخل

إصراره على إبعاد محمد صلاح المدرب العام السابق والاكفاء بكل من إسماعيل يوسف مدير الكرة وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى وعلاء عبدالغنى مدرب مساعد على أن يكون روى الميدا مدرباً عاماً ونونو الميدا مدرب أحمال.. وحفاظاً على تماسك الفريق حرصت إدارة النادي على تعيين محمد صلاح مشرفاً عاماً لفريقي ١٩ و ١٧ سنة.. ومع بداية عمل المدرب البرتغالي كانت هناك محاولات لإبعاد أيمن طاهر عن الجهاز الفني وكان يقود هذه المحاولات أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة من باب تصفية الحسابات وبالفعل اتفق مع أحد مدربي حراس المرمى لخلافة أيمن طاهر ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل.. وكانت هناك محاولة أخرى لتطفيش أيمن طاهر مثل إطلاق شائعة تقول إن مدرب الأحمال البرتغالي نونو الميدا سيقوم بمهمة تدريب حراس المرمى بدعوى أنه مدرب حراس إلى

وحدث في الكثير من ملاعب العالم.. ورغم الحزن على الضحايا فإن الحياة يجب أن تستمر.. والعمل يجب أن يستمر وأن النجاح في العمل والتفوق في البطولات هو أفضل جائزة يمكن تقديمها لضحايا نادي الزمالك.. واعتبر فيريرا الفوز بدرع الدوري هو أجمل شيء يقدمه فريق الزمالك للجماهير التي ماتت من أجله والتي لا يمكن أن ينساه أحد.. وكانت المحاضرات النظرية التي تسبق التدريبات اليومية بمثابة جلسات للعلاج النفسي واستغل فيها المدرب العجوز خبراته وأفكاره في إقناع اللاعبين وتحفيزهم على بذل الجهد واللعب من أجل الانتصار في كل المباريات.

وفي الوقت الذي وضع فيه فيريرا كل اللاعبين في حالة تاهب واستنفار طوال الوقت ترقياً لاستئناف بطولة الدوري، فإنه كان حريصاً على وضع بصماته على الجهاز الفني مثل

تقرير {

لم يكن لاعبو الزمالك يتوقعون في يوم من الأيام أن يواجهوا هذه الساعات العصيبة والقلق الدائم منذ حادثة الدفاع الجوي التي راح ضحيتها 22 من ألتراس «وايت نايتس». فالأيام بل والساعات، تمر بطيئة وكثيية عليهم، متمنين الخلاص من حالة القلق والترقب، بأي طريقة حتى لو كان الرحيل من الزمالك.

رسالة تهديد للزمالك في سرادق عزاء بالمطرية

«الوايت نايتس» يرفض الاستسلام ويخطط للانتقام

تفاصيل جلسة عمر جابر مع ألتراس أهلاوى.. وخطة الرحيل من ميت عقبة

يكونوا شجعاناً مثل عمر جابر الذى تحدى كل الظروف وغامر بمستقبله.

خطة «الوايت نايتس» تم وضعها في الحى العريق المطرية وتحديدًا في سرادق عزاء محمود سمير الذى لقي مصيره المحتوم في الحادث ولقى تعاطفا كبيرا من أعضاء «الوايت نايتس» برغم أنه ليس واحداً منهم، بل هو مشجع عادى قادته أقداره للذهاب في هذا اليوم لتشجيع فريقه المفضل فمات مع من مات.

سرادق محمود سمير شهد العديد من المفاجآت منها وجود عدد كبير من التراس أهلاوى الذين وقفوا جنباً إلى جنب «الوايت نايتس»، معتبرين أن قضيتهم واحدة وهي الثار ممن تسبب في مقتل ٧٢ من جماهير الأهلى في حادثة بورسعيد قبل ٣ سنوات، والتي لم يتم الفصل فيها حتى الآن، و٢٢ من الزمالك.

وفي الطابق العلوى لمنزل سمير بالمطرية جرت الاتفاقات على عدم الاستسلام والبدء بالتحرك الفعلى والفورى لوضع الخطط المناسبة من أجل الانتقام، و أثناء اجتماعهم

ولن نجافي الحقيقة إذا قلنا إن هناك عدداً من اللاعبين بدأوا يبحثون عن عروض خارجية للهروب من المازق الكبير الذى وجدوا أنفسهم فيه بعد المجزرة، بعد تأكيدات زميلهم عمر جابر خلال المباراة وبعدها لوسائل للإعلام، ثم توثيق ذلك رسمياً بأنه هو زملاءه كانوا يعلمون بوقوع ضحايا خلال المباراة حتى إنه حدد في تحقيقات النيابة التي استدعته للمثول أمامها بأن الدقيقة ٩٥ كانت فاصلة في معرفة الكل بوجود ضحايا وأن زملاءه أنكروا خوفاً من رئيس الزمالك.

المهم أن خطر المباراة زال، لكن توابعها مازالت مستمرة، حيث تجرى في الخفاء تحركات واجتماعات سرية بين أعضاء «وايت نايتس» للانتقام من رئيس الزمالك أولاً ثم لاعبي الزمالك ثانياً، وثالثاً بعض أعضاء الجهاز الفني.

الانتقام من رئيس الزمالك هو الخطة رقم ١ لـ «الوايت نايتس»، حيث يتهمونه بأنه المحرض الأساسى، كما أن اللاعبين لم يراعوا حرمة الموتى ولعبوا على جثث زملائهم ولم



عبدالمعظم فهمى

ويعد حازم إمام قائد الفريق هو أكثر اللاعبين المستهدفين، حيث إنه، كما يقول أعضاء الرابطة، ينقل كل كبيرة وصغيرة لرئيس النادي، وأنه حصل على شهرة لا يستحقها بتشجيعهم له لأنه تخاذل في نصرتهم وعاش دور البطل الذي شارك في المباراة وهو مصاب باختناق بدلا من عمر جابر الذي رفض فتبذلا الأدوار وبدلا من أن يكون الأخير هو البطل الحقيقي كان حازم بطلا من ورق على حد تصنيف أعضاء «الوايت نايتس».

ولعلمه أن هناك موقفا عدائيا بشكل مختلف عن زملائه اضطر حازم لقيادة زملائه في القيام ببعض الأمور التي من شأنها التخفيف من وقع الأزمة مثل التبرع للضحايا وفتح حساب جار بمستشفى سرطان الأطفال، علاوة على أنه وضع صور بعض الضحايا على «بروفائله» في موقع التواصل الاجتماعي، في إشارة إلى التعاطف معهم.

يرى «الوايت نايتس» أن خطة استدراجهم في البداية لتبرئة ساحتهم ذهبت أدراج الرياح، خاصة أن بعضهم أكدوا أنهم لن يلعبوا مرة أخرى وسيعزلون أو يرحلون عن النادي ولم يفعل أي منهم ذلك ويقصدون باسم مرسى، الذي أكد اعتزاله ومعه إسلام جمال لكنهما تراجعاً، في أول تجمع للفريق مع المدير الفني الجديد.

ويؤكد بعض القريبين من نجوم الزمالك أن منازلهم أصبحت سجوناً مؤقتة لا يبارحونها إلا للتدريب فقط، وحتى الذهاب للنادي لا يتم إلا من خلال سيارات أقرابهم أو أصدقائهم ويتم التمويه يومياً بتبديلها خوفاً من أي رد فعل.

ويرفض لاعبو الزمالك الظهور في الأماكن العامة والرد على هواتفهم، بل إن بعضهم قام بتغييرها حتى لا يكونوا هدفاً لأي مشكلات، بعد أن اعترف رئيس النادي بتلقيه تهديدات عقب المجزرة، وقال إن «داعش» استهدفته برغم أنه أصبح يحمل عدة أرقام هاتفية بدلا من القديمة. وأن النادي يستشعر الخطر يرفض وجود أي عناصر لمشاهدة التدريبات أو المباريات الودية حتى الانفراجة التي كان من المقرر أن تشهدها علاقة النادي بالصحفيين الذين يتابعون أخباره عادت إلى النقطة صفر، بعد أن جدد الزمالك رفضه دخولهم خوفاً من الاحتكاك باللاعبين وتبادل التصريحات، معهم مما يجعلهم خطا للوايت نايتس الغاضب.

وشر البلية ما بضحك هو أن محمد صلاح المدير الفني السابق حصل على قسط كبير من الغضب بعد أن ظهر مبتسماً في أكثر من حديث تلفزيوني عقب رحيله عن الفريق الأول وإنكاره وقائع الضحايا وثناؤه على حازم إمام، ثم تأكده أن حادثة الدفاع الجوي أقل حدة مما حدث في مباراة الزمالك مع دوكلا براج البلجيكي في السبعينات وراح ضحيتها الكثير من الجماهير.

وهناك إسماعيل يوسف مدير الكرة الذين رأوا أن مهمته ليست إدارة الكرة حالياً بل إدارة الأزمة كما يريدوا رئيس النادي.

وخلال الأيام المقبلة ستشهد تحركات «الوايت نايتس» مزيداً من التصعيد الغاضب منطلقين من حي المطرية الشعبي الذي بات منزل محمد سمير هو الداعم الأساسي لهم.



بان أهالي ضحايا التراس الأهلي حصلوا على الكثير من التعويضات بسبب هذه التحركات منها الأموال وأداء مشاعر الحج والعمرة، وأن أقل ما يجب أن يقدموه لأهالي ضحايا «الوايت نايتس» هو أن يكون لهم رد فعل قوي ليحصلوا على كامل حقوقهم.

وتلقى لاعبو الزمالك العديد من التحذيرات من لاعبي الأهلي الذين تربطهم صداقات بعدد من التراس الأهلي بنية التصعيد، علاوة على أن الموقف نفسه لا يحتاج إلى تحذير بعد أن شعر لاعبو الزمالك بأنهم تخاذلوا ولم يمتنعوا عن اللعب مثلما فعل جابر الذي ورطهم بما فعل سواء كان محقاً أم لا.

وبرغم القسم الجماعي للاعبين الزمالك والجهاز الفني بقيادة محمد صلاح الذي عاد لقطاع الناشئين بعد التعاقد مع البرتغالي فيريرا ثم إسماعيل يوسف مدير الكرة فإن الجماهير مطمئنة إلى موقفها وصدق عمر جابر، علاوة على أنهم كانوا في الملعب مما جعلهم متأكدين من موقفهم بأن الكل يكذب ولا يقول الحقيقة.

فوجئوا بحضور عدد من أعضاء مجلس إدارة الزمالك فرفضوا دخولهم أو الترحيب بهم، في الوقت الذي كان فيه عمر جابر جالساً مع التراس الأهلي و«وايت نايتس» ويحكي لهم كل تفاصيل ما حدث مما جعل الجميع في حالة استعداد للانتقام، لكن جاءت واقعة ذبح ٢١ مصرياً بليبيا على يد «داعش» لتجعل هناك حالة من الترقب والانتظار وحتى لا تهرب الخيوط من بين أيديهم، لكنهم نفذوا جزءاً بسيطاً منها بحرق ملعب الهدف بالسادس من أكتوبر.. ثم استاد القاهرة.

وتقضى بعض تفاصيل الخطة، التي كان التراس الأهلي داعمين لهم بقوة، بأن يسعى «الوايت نايتس» للفت الانتباه من خلال بعض التحركات والاحتجاجات التي تجعلهم في الصورة حتى لو كان بالتجمهر والتجمع في الأماكن الحيوية.

«التراس الأهلي» أكدوا لـ «الوايت نايتس» أنهم لو سكتوا أسبوعاً دون أن يكون لهم رد فعل فعلتهم ألا يبحثوا عن حقوق زملائهم الذين سقطوا في الدفاع الجوي، مستشهدين

{ تقرير

السيد.. رئيس الحكومة
تهمة طيبة وبعد،

باسم أكثر من خمسة ملايين أسرة مصرية تعمل
بشكل مباشر وغير مباشر في قطاع كرة القدم.. نطلب
من سيادتكم سرعة التدخل للكشف عن المسئول في
أحداث استاد الدفاع العبري والقصاص العادل للضحايا
الذين لم يكن لهم ذنب سوى عشق كرة القدم، وأيضا
نطالب الدولة باستئناف النشاط الكروي فوراً بدون
حضور جماهيري حرصاً على خمسة ملايين أسرة
تعانى ظروفاً قاسية حيث إن الكرة هي مصدر رزقها
الوحيد.

نشكركم لتلبية مطالب الشعب!

على مائدة
الحكومة
اليوم.. عودة
الدوري
ضرورة
قومية!

خمسة
ملايين أسرة
مهدة..
وخمسة
مليارات جنيه
خسائر!

رغم أن الدموع والبكاء هي الأمل في رحلة الإنسان في الدنيا حيث يولد باكياً ويرحل مبكياً عليه فإن
بين دموع البداية والنهاية مساحة من الحياة والحب والتفاؤل والأمل والعمل وهذا ما يدعونا إلى
توجيه الكلام هذه المرة وبصورة مباشرة إلى الدولة المصرية..

الدوري يا.. دولة!



استشراف التتامي

الموسم، مشيراً إلى أنه سيعود في أقرب فرصة بشرط ضمان حالة الأمن والأمان وسلامة اللاعبين وكل الاشتراطات اللازمة لعودة الدوري.. وأضاف رئيس الوزراء المصري إلا أن مسألة عودة الدوري ستتم مناقشتها في اجتماع مجلس الوزراء المقرر عقده اليوم، مؤكداً على أن العودة بدون جمهور.. كلمات رئيس الحكومة أثلجت بعض الصدور التي كانت تخشى من إلغاء المسابقة وربما تكون السبب المباشر في تصريحات المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والذي قال فيها: إن مجلس الوزراء سيعلم قراره النهائي الخاص بعودة الدوري في اجتماعه المقرر له اليوم، معلناً أن الأمن ربح عودة الدوري من جديد ولكن بدون جمهور خاصة بعد أحداث الدفاع الجوي واستاد القاهرة وحرق مقر الهدف، مؤكداً أن التحقيقات جارية بخصوص حريق استاد القاهرة والدولة لن تتهاون مع الخارجين عن القانون.. أما تقرير لجنة تقصى الحقائق في أحداث مباراة الزمالك وإنبي فاللجنة انتهت من إعداد جميع التقارير وتسلمها رئيس مجلس الوزراء. وبحسم الدولة عدم إلغاء المسابقة هذا الموسم، تحيط أيضاً محاولات البعض ومطالبة عدد من الأندية، خاصة التي تحتل مؤخرة الجدول بإلغاء بطولة الموسم الحالي أو إلغاء الهبوط، وانطلاق الموسم الجديد في شهر مايو أو يونيو المقبل. وكانت الجبلية قد كافحت خلال الأيام الماضية من أجل عودة الدوري - ونضيف محاسبة المسئول عن الكارثة والقصاص للشهداء.. الجبلية كان لديها الحق في هذا الكفاح لأسباب تتعلق بخطاب بلاتر الأخير والذي طالب فيه بضرورة استئذان النشاط لكنه غير ملزم وأيضاً ضغط الشركة الراعية والقنوات الفضائية بالإضافة إلى الارتباطات الدولية للمنتخب الأول والمنتخب الأولمبي خلال المرحلة المقبلة.. الجبلية تريد الإسراع بعودة الدوري حتى تنتهي منه مبكراً، خاصة أنها تلقت خطاباً يفيد بتوقف النشاط أيام المؤتمر الاقتصادي بشرم الشيخ أول مارس وكذا الفترة التي ستجرى فيها انتخابات مجلس النواب وإعادة إذا كان، وكل هذه عوامل ستساعد في تأخير إنهاء الموسم إلى شهر أغسطس وهو ما يؤثر سلباً على الأندية واستعداداتها للموسم الجديد وارتباطاتها الدولية القارية والعربية، فضلاً عن أن المنتخب الوطني سيبدأ مشواره مع تصفيات الأمم الأفريقية في الخامس من يونيو المقبل بخلاف ارتباطات المنتخب الأولمبي، بخلاف ضرورة إنهاء بطولة الدوري قبل يوم ٣٠ يوليو، لتجنب مشكلة القيد الأفريقي للأندية المصرية التي تتاهل لدور المجموعات في البطولات الأفريقية، ومن أجل كل هذا يجب أن يتم القصاص للمضاحيا ويعود الدوري يا دولة!



رئيس الوزراء
إبراهيم محلب



اللواء محمد إبراهيم

مشروعاً لعودة الدوري يوم ١٩ من الشهر الجاري لولا الأحداث السياسية التي طرأت. وتعلم الدولة جيداً أهمية قطاع كرة القدم وضرورة عودته لذا خرج المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء ليؤكد أنه لا نية لإلغاء الدوري هذا

رغم بالغ الحزن والأسى الذي لا يزال يسيطر على الجميع بفعل سقوط ١٩ ضحية في استاد الدفاع الجوي قبل مباراة الزمالك وإنبي ومن قبلهم ٧٢ آخرون في استاد بورسعيد، فإن الحياة لا بد أن تستمر والعديد منا يفقد أقرب الناس إليه وتتواصل الحياة لكن الفارق أن وراء سقوط شهداء الملاعب مسئولين يجب أن يحاسبوا وهو ما تطالب به العدالة المصرية التي يجب أن تكون ناجزة، لذا نوجه الكلام إلى دولة المؤسسات لا المدرجات.. دولة النظام لا الفوضى، والتي لا يجوز بأي حال أن تخضع لابتنزاز المزايدين الذين يريدون إحالة مصر والمصريين إلى وطن للبطالة فيكون التطرف في كل شيء، والإرهاب يولد عادة من رحم البطالة وغياب العدالة ولقمة العيش.. الدوري يا دولة. وربما تؤكد الدراسات الاجتماعية التي لا يقرؤها أحد ذلك.. المهم أنه لا بد من عودة الدوري لأكثر من سبب منها ما هو اقتصادي والذي لخصه محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة بأن استمرار الحال على ما هو عليه سيؤدي إلى خسائر تم تقديرها بخمسة مليارات جنيه ليس فقط للاعبين والمدربين والعقود لكن تحديداً لكل من يعمل في هذا النشاط بشكل مباشر وغير مباشر حيث تقدر استثمارات صناعة كرة القدم في مصر بخمسة مليارات جنيه. ولا يتوقف الأمر عند الخسائر المالية والتي تؤدي بالتبعية إلى احتقان خمسة ملايين أسرة تعاني من انفجار الالتزامات إذا ما استمر توقف النشاط وهذا يفيد سوء الظروف المعيشية والاقتصادية وهي بوابة رئيسية للفوضى والانحراف والتطرف الفكري.. السبب الآخر خاص بفرض سيطرة الدولة على المدرجات وتأكيد مفهوم دولة القانون والمؤسسات حيث لا تستقيم الأمور هكذا حينما يفرض البعض أو الأحداث مواقف اضطرابية على هيئة الدولة، وبخلاف هذا وذاك هناك أسباب فنية بحثة يعلمها المتخصصون وتم إعداد مذكرة بها وعرضت على وزير الشباب والرياضة قبل اجتماع مجلس الوزراء قبل أسبوع لكن كانت هناك أحداث أخطر وأهم تتعلق بأمن الوطن والمواطن واستقراره فتم تأجيل القرار إلى اجتماع الحكومة اليوم، والجميع يعتقد ألا يتغير موقف وزارتي الداخلية والشباب والرياضة حيث وافقت الوزارتان على استئذان النشاط الكروي بدون جماهير ولديهما كل الحق في هذه المرحلة الحرجة التي تتطلب التكتاف.. وزارة الداخلية تحديداً كل ما طلبته هو توقف الدوري حوالي ١٨ يوماً لتأمين الاستحقاقات الانتخابية الدولية وهو ما تم الاتفاق عليه بالفعل وتم ضغط الأسابيع المتبقية من الدوري لتلعب كل ٧٢ ساعة على الأكثر كما أعلن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات والذي كان قد أعد

تقرير

بعد كل كارثة كروية أو مشكلة..
نكتشف أن لوائح اتحاد الكرة ضعيفة وعاجزة وبها الكثير من العوار..
وأنها تحتاج إلى التعديل وبمعنى أدق وأكثر تحديداً إلى نفسها..



يا جبلاية.. انسفوا لوائحكم

التحرك بعد
الكوارث
يكشف
عن ضعف
وهشاشة
مسؤولي
الاتحاد

مجاهد وژط
الجبلاية..
ثم تركوه
يضع
التعديلات
الجديدة!!



عاطف عبد الواحد

باللوائح والقوانين، في الوقت الذي يتكلمون فيه أمام وسائل الإعلام بدون علم أو معرفة وهو الذي وضع لائحة شئون اللاعبين قبل بداية الموسم.

وجاءت مشكلة باسم علي ثم أزمة مؤمن ومعروف وقمر لتكشف أن لوائح مجاهد عرجاء وذلك باعتراف عدد من زملائه في اتحاد الكرة والذين سخروا منه بعد أن علموا أن عقوبة اللاعب الهاوي الذي يوقع لناديين أكبر من عقوبة اللاعب المحترف الذي يحصل على الملايين ولديه وكيل أعمال وإدارة تدعمه من خلف الأبواب.

اتحاد الكرة لم يحرك ساكناً بعد أزمة باسم ثم انتفض بعد مشكلة مؤمن وقمر ومعروف وقام بإجراء تعديلات على لائحة شئون اللاعبين وبالتحديد على الجزء الخاص بتوقيع اللاعب لناديين.. وذلك بمعرفة وتحت إشراف أحمد مجاهد الذي تسبب في هذا الموقف الحرج للجبلاية من البداية باللوائح العرجاء التي وضعها.

والمضحك أن محمود الشامي عضو اتحاد

المضحك أن من وضع هذه اللوائح من رجال الجبلاية هم الذين يتحدثون عن مخالفتها للوائح الدولية ويتولون الإشراف على التعديلات الجديدة والتي تبقى أيضاً عاجزة عن إيقاف الفوضى في الكرة المصرية! قبل بداية الموسم..

وقع باسم علي مدافع المقاولون العرب للأهلي والزمالك.. واختار ارتداء الفانلتيين الحمراء مما دفع مسؤولي الزمالك إلى تقديم شكوى ضده في اتحاد الكرة.. انتهت بإيقافه لمدة شهر وغرامة مالية.

ولكن اتحاد الكرة وبالتحديد أكثر أحمد مجاهد (جهيز الجبلاية) لم يكتشف ضعف لائحة شئون اللاعبين إلا بعد مشكلة الثلاثي مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر وتوقيعهم للأهلي والزمالك.. وهي الأزمة التي كادت تشعل الفتنة بين جماهير الفانلة الحمراء والبيضاء.

عضو مجلس اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين يصنفه البعض خبير لوائح ويتباهى بين زملائه في الجبلاية بأنه الأكثر دراية

حقيقية على قطبي الكرة المصرية ورغم أنها كانت فرصة مثالية له لإثبات أنه الحاكم بالفعل للكرة المصرية بل إنه حتى لم يوقع أى عقوبة على وكلاء اللاعبين والذين كانوا شركاء فى ارتكاب الخطأ والتوقيع لتأديب المؤكد أن اتحاد الكرة لم يكن فقط فى حاجة لإجراء تعديل فى الجزء الخاص بالتوقيع لتأديب فى لائحة شئون اللاعبين وتغليظ العقوبة، وإنما فى حاجة ماسة لمراجعة شاملة للائحة ونسف كل ما بها من قصور وعرج وضعف ومطابقتها بلائحة الاتحاد الدولي لكرة القدم.

ونفس الأمر ينطبق على لائحة المسابقات ورئيسها عامر حسين الذى يبدأ الدورى بشكل سرعان ما يتغير فى منتصف الموسم. دورى هذا الموسم بدأ بدون جمهور.. مع بداية الدور الثانى.. وقبل وقوع كارثة استاد الدفاع الجوى ثم السماح بدخول جمهور فى مباريات وغياها عن مباريات أخرى.. ولذلك تم إجراء تعديلات على لائحة المسابقات.

ولعل ذلك كان السبب فى اللخبطه والحرية بعد ظهور ما يقرب من ثلاثة آلاف متفرج من جماهير القانلة البيضاء فى مباراة القمة بين الزمالك والأهلى.. ولم يستطع اتحاد الكرة اتخاذ أى عقوبات ضد القلعة البيضاء وتم تجاهل الأمر رغم شكوى القلعة الحمراء وكاميرات التلفزيون التى رصدتهم وذلك لأن اللائحة الجديدة تضمنت عقاب النادى واعتباره خاسراً للنقاط الثلاث فى حالة اقتحام جماهيره للمدجات..

المشكلة أننا بعد كل كارثة كروية أو أزمة بين كبار الأندية تكتشف مدى ضعف وعجز هذه اللوائح وحاجتها للتعديل، ولا أعتقد أن أى دورى فى العالم تقدم الجهة المشرفة على تنظيمه بالتدخل فى اللوائح كل فترة وبهذه الصورة، والمؤكد أن ذلك سوف يستمر طالما نترك هذه اللوائح فى فرد يفعل فيها ما يريد وحتى يضمن أن تكون كما يريد.. وإلا بماذا تفسر البنود العديدة فى لائحة شئون اللاعبين والتي لا تحدد فيها عقوبة الخطأ صريحة وحاسمة مثل إيقاف اللاعب الذى يوقع لناديين لمدة تتراوح من شهر إلى ثلاثة والعقوبة المادية من ١٠ إلى ٥٠ ألف جنيه، ولماذا لم تكن العقوبة حاسمة وثابتة بحيث تكون مثلاً الإيقاف ثلاثة أشهر وغرامة ٥٠ ألف جنيه.. الإجابة ببساطة حتى يجامل عضو اتحاد الكرة أصدقاءه وكبار الأندية وتكون العقوبة حسب الأهواء والأمزجة والمصلحة. والأمم الآخر أن هذه الكارثة تكشف وتفضح مثلما حدث بعد كارثة الدفاع الجوى حيث اكتشفنا سبوبة المراقبين والتي استغلها بعض رجال الجبلية ونقصد لأبناء الأسر الكبيرة فى المدن والمراكز التى ينتمون لها حتى يساعدوهم فى الانتخابات البرلمانية المقبلة وتحدث عن ثروت سويلم وجمال علام وأحمد مجاهد والمضحك أن محمود الشامى خرج ليعلم أنه سيتم عمل دورات تدريبية للمراقبين حتى يعرفوا دورهم والمطلوب منهم.. بعد أن تأكد الجميع من أن مراقبي مباراة الزمالك وإثني كانوا كماله عدد وأشبه بالفضيحة فهل ننتظر كارثة لنتحرك.



الخوف من القطبين سبب الأزمات.. والترقيع ليس حلاً الشامى يتمسك بلوائح «الفيفا».. فأين كانت اللوائح من قبل؟

ومعروف يوسف وخالد قمر كشفت مدى ضعف اتحاد الكرة أمام الأهلى والزمالك. فالعقوبة التى فرضتها الجبلية على الثلاثي كانت أشبه بالمكافأة لأى لاعب يوقع لناديين.. فمجلس إدارة الاتحاد برئاسة جمال علام اختار الحد الأدنى من العقوبة (الإيقاف شهراً بجانب غرامة مالية) ضاع نصف مدة الإيقاف خلال فترة توقف الدورى.. لم يتعلم اتحاد الكرة من درس الفيفا والذى قام بحرمان نادى برشلونه من إبرام أى تعاقدات خلال فترتي تعاقدات (إيقافه عن التعاقدات لمدة عام) بسبب أخطاء حدثت فى عملية ضم لاعبين ناشئين للنادى الكتالونى. ولم يتوقف الفيفا عند قوة البارسا وجماهيرته وإعلامه.. ومنحه كل الفرص للدفاع عن نفسه ثم تمسك وأصر على العقوبة.. ورغم الأخطاء الفادحة التى ارتكبها مسئولو الأهلى والزمالك فى عملية التوقيع مع مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر فإن اتحاد الكرة اكتفى بعقوبات هزيلة على اللاعبين ولم يجزؤ على أن يوقع عقوبات

الكرة فى تسويقه للتعديل الجديد فى اللائحة قال إنه بعد الاطلاع على لائحة الفيفا فى هذا الشأن تم الاستقرار على أن تكون عقوبة اللاعب الذى يوقع لناديين هى الإيقاف لمدة ٤ أشهر كحد أدنى وفى حالة حصوله على مقدم عقد من الناديين يتم إيقافه لمدة ٦ أشهر إلى جانب غرامة مالية تصل إلى ٢٠٪ من قيمة عقده.. فلماذا لم يتم وضع لائحة مصرية تتماشى مع لوائح الفيغان البداية.. ولماذا لم يتم إبعاد من شارك فى وضع هذه اللائحة الضعيفة والعاجزة؟! باختصار لأن مجلس إدارة الاتحاد.. أعطى لكل عضو من أعضائه لجنة يتحكم ويفعل فيها ما يريد ويشاء.. وتكون وسيلته للتقرب من أعضاء الجمعية العمومية وضمان أصواتهم فى الانتخابات.. فحصل عضو على لجنة الحكم.. وآخر على المناطق.. وثالث على المسابقات.. ورابع على الإعلام.. وخامس على شئون اللاعبين وكأنها توريثية يتم توزيعها بينهم. والأهم من ذلك أن مشكلة مؤمن زكريا



بلاتر

لم يتوقف فساد الفيفا على إسناد البطولات والجوائز لمن لا يستحق بل امتد إلى القتل المعنوي لبعض أعضاء دولته من الفقراء والعالم الثالث حتى قبيل الانتخابات الرئاسية المقرر عقدها في التاسع والعشرين من مايو المقبل بزيورخ... والتفاصيل في هذا التقرير:

الفيفا.. دولة العنصرية!

صوت مصر لبلاتر

بين الاتحادات الآسيوية والأفريقية وأمريكا الجنوبية بعدما ساعد على منح دول مثل اليابان وكوريا الجنوبية وجنوب أفريقيا والبرازيل وروسيا وقطر حق تنظيم بطولة كأس العالم، لكن أثرت حوله العديد من الشبهات في أوروبا بعد الجدل الذي شاب عملية التصويت على اختيار الدولتين المضيفتين لمونديال ٢٠١٨ و٢٠٢٢ وهو ما فضحه شامبين المنسحب من السباق بحكم اللاتاحة والذي أكد أنه لم يتلق الدعم الكافي من أعضاء الفيفا لأنهم كانوا يخشون من «انتقام» اتحاداتهم القارية التي نصحتهم بعدم القيام بذلك الأمر. شامبين قال أيضاً: «المؤسسة الكروية أقصت المرشح المستقل الوحيد»، موجهاً أصابع الاتهام بالتراضي والتخاذل، بدون أن يذكر اسمه تحديداً، إلى الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا»، بعد أن رفض مواجهة بلاتر في انتخابات الفيفا المقبلة وصب اهتمامه في إعادة انتخابه مرة أخرى كرئيس للاتحاد الأوروبي اليويفا في الانتخابات التي ستجري في الشهر المقبل. وأشار شامبين الذي طالما دافع عن بلاتر، إلى أن أجندة الإصلاحات التي يتبناها رئيس الفيفا تحمل في طياتها أهدافاً أخرى تتمثل في إضعاف الكيان الكروي الكبير لمصلحة بعض الاتحادات القارية الأخرى ولمصلحة بعض الشخصيات ذات النفوذ الكبير من غرب أوروبا والذين يبعثون

ربما لم يتوقف الكثيرون في مصر أمام الانتخابات الرئاسية الجديدة التي يهتم بها كل العالم إلا نحن رغم أننا أحد الأعضاء الـ ٢٠٩ الذين سيشاركون في اختيار الرئيس المقبل لدولة الفيفا من بين أربعة مرشحين أقلهم حظاً هو فان براج رئيس الاتحاد الهولندي لكرة القدم وأكثرهم حظوظاً هو جوزيف بلاتر خليفة هافيلانج في المنصب منذ ١٧ عاماً حيث تولى هذا المنصب لأول مرة عام ٩٨ أما المرشحان الآخران فهما النجم البرتغالي الأسبق لويس فيجو والعربي الأردني الأمير علي بن الحسين والذي يعد أقوى المرشحين ضد بلاتر ويحمل شعار الإصلاح الذي تطالب به الأغلبية داخل الاتحاد الدولي للعبة الشعبية الأولى على مستوى العالم، بينما لم ينجح الفرنسي جيروم شامبين في الحصول على دعم خمسة اتحادات أهلية من أجل الترشح فأعلن انسحابه وصب جام غضبه على مؤسسة الفيفا وأعضائها، وهو ما انطبق على مواطنه ديفيد جينو لا.. الفيفا قرر نشر القائمة النهائية بأسماء المرشحين لرئاسته في وقت لاحق، وذلك بعد خضوعهم لاختبارات النزاهة من قبل لجنة القيم بالفيفا، ومعرفة الفيفا تخضع للعبة الحسابات والمصالح والتريبطات والاتفاقيات وربما أشياء أخرى.. بلاتر البالغ من العمر ٧٨ عاماً والملقب بالعجوز الشرس يسعى للحصول على فترة رئاسية خامسة ويحظى بشعبية كبيرة

{ تقرير



الملك
والأمير..
وصراع 29
مايو على
كرسي
الرئاسة!

”
لماذا تدعم
آسيا وأفريقيا
كفة بلاتر..
وسر مساندة
بلاتيني للأمير
على!

”
لماذا انتفض
الفيفا
على قتلى
تشارلي..
وسكت عن
ضحايا العرب!

انتزاع التتامي

ما قام به في الماضي. ولكن إذا أردنا التحدث عن إصلاح سليم، فإنني لم أر شيئاً من هذا القبيل».

انتهى عرض المرشحين وبقي التحليل والذي فيه نوجه سؤالاً لمن يذهب صوت مصر في انتخابات الفيفا؟

ولكي تكون الإجابة صحيحة فيجب أن نعرف أن الاتحادات العربية تتعامل مع انتخابات الفيفا سياسياً وليس كروياً فقط، وبما أن السياسة مصالح والمصالح تتصالح فلا يبدو غريباً أن تجد بعض الاتحادات العربية والأسبوية غضاضة في الإعلان عن موافقها رغم وجود مرشح عربي وذلك في ظل سياسة العنصرية التي يتبعها الفيفا مع أهل العالم الثالث وفقراء العالم.

الدعم العربي لبلاتر جاء رغم أن ما حدث في زيورخ كان من الضروري أن يدعوهم للشجب والتنديد... ففي يوم الثاني عشر من الشهر الماضي وخلال حفل توزيع جوائز الأفضل وقف بلاتر يخطب ويلقي كلمته وخلفية الحفل لافتات إلكترونية مكتوب عليها باللغة الفرنسية جي سوي تشارلي أي كلنا تشارلي تنديداً بضحايا الإرهاب بجريدة تشارلي الفرنسية والتي راح ضحيتها ١٢ ضحية.. ومن المؤكد أنه شعور جيد من دولة الفيفا لأن الإرهاب ليس له وطن، لكن لماذا يبدو لون الدم مختلفاً لدى دولة الفيفا - ومنهم بكل أسف المصري هاني أبوريدة والجزائري محمد روراوة وغيرهما داخل لجانب أقل أهمية من المكتب التنفيذي - لكن الجميع ومعهم الاتحادات العربية التي يتعرض شعبيها للإرهاب كل يوم لم تر شيئاً.. لم تحجج أو تندد أو تشجب عنصرية الفيفا في التعامل مع ضحايا صحيفة تشارلي الفرنسية والضحايا العرب، رغم أن الطرفين كانا ضحية للإرهاب الأسود..

ولم نر لآبوريدي ولا روراوة يطلبان حتى ولو بشكل ودي إرسال خطاب إدانة لحوادث الإرهاب في مصر وسوريا والعراق وفلسطين وغيرها، حتى في الدول الأفريقية مثل نيجيريا وكينيا وهو ما يفسر أن انتخابات الفيفا لا تخضع لمعايير ولا حتى لوائحها.. ففي الوقت الذي يعاقب فيه الفيفا أي لاعب عربي على ارتداء شارة سياسية أو دينية أو يحذر ويحجج مثلاً حدث مع النجم المعتزل أبو تريكة حينما ارتدى «تي شيرت» تعاطفاً مع غزة تجده لا يعاقب لاعب مثل الغاني جون باسكيل الذي رفع العلم الإسرائيلي.. الأغرب أن الفيفا بتلك الالفة التي كانت موجودة في احتفاله الأخير يناقض نفسه في تطبيق لوائحها التي تنص على عدم رفع الشعارات السياسية وهو ما أكد لنا الدكتور محمد فضل الله أستاذ التشريع الرياضي بالجامعة الأمريكية والذي أضاف: نعم الفيفا عنصري ويمارس هذه العنصرية مع الدول الأفريقية وهذا ليس اتهاماً بقدر ما هو إقرار واقع وأرجعو الكل التفاصيل.. ورغم الاعتراف بأن الفيفا دولة عنصرية فإن أهل الجبال لا يرون ذلك والدليل أن دعم بلاتر بصوت مصر في الانتخابات الرئاسية ضد الأمير علي بن الحسين المرشح العربي الوحيد مسالة لا تحتاج إلى مناقشة أو قرار وإلا ما معنى مساندة بلاتر للكثير من مواقف أبوريدي ودعمه طول الوقت.. عموماً الجبالية أكدت من جانبها أنها لم تطرح الأمر للمناقشة بعد ونحن نؤكد أن صوت مصر سيكون لبلاتر كالعادة.



لويس فيجو

نائب رئيس الاتحاد الآسيوي بأعضاء الاتحاد القاري ليست على ما يرام وظهر ذلك بوضوح عندما صوت أغلبية أعضاء الآسيوي على اقتراح استبدال منصبه كنائب لرئيس للفيفا في قارة آسيا ليصبح هذا المنصب لرئيس الاتحاد الآسيوي للعبة وبالتالي سيفقد هذا المنصب مع انتهاء فترته الحالية، وربما يكون هذا من دوافع الأمير علي دخول المعركة حيث أدرك أن قرار الاتحاد الآسيوي لن يفقده منصبه كنائب للفيفا فقط، بل ربما يكلفه خسارة مقعده في اللجنة التنفيذية للفيفا والذي يشغله منذ عام ٢٠١١ وبالتالي لم يكن أمامه إلا التفكير في خوض التحدي الأكبر والاستيلاء على المقعد في أعلى القمة وإعلانه دخول المنافسة مع الرجل القوي جداً والمتجذر في محاولة وصفت بالمغامرة المحسوبة لكن تظل فرصة نائب رئيس الاتحاد الآسيوي الأقل خطراً من بلاتر في ظل عدم الاتفاق العربي.. الأمير علي يلعب على ملف الفساد في عهد بلاتر وهو ما بدا خلال تصريحاته التي انتقد فيها ثقافة التخويف داخل أروقة الاتحاد الدولي للعبة، ودعا السويسري جوزيف بلاتر إلى «مناظرة عامة»، مؤكداً أنه لا يفقد الدعم من قبل الاتحاد الآسيوي للعبة في حملته لترؤس المنظومة الدولية.

وقال أيضاً: كان (بلاتر) الرئيس، والرئيس هو من يتحمل مسؤولية ما يحصل (من تجاوزات) في عهده. لدى احترام وتقدير لكل

بسط سيطر تهم على الفيفا.

الغريب أن شاميين ظل لسنتين طويلة مدافعا عن بلاتر ومؤسسته لكن حينما تغيرت المصالح تحدث عن كل الأخطاء والخطايا لكن يبقى بلاتر هو الأقوى عالمياً بفعل تأييد الكثيرين له، ولأن الانتخابات قد تؤمن بعنصر المفاجأة فإن الأمير علي بن الحسين المرشح العربي الوحيد لا يزال يعمل لتحقيق المفاجأة التي ربما تحدث لو تكاثفت الأصوات العربية وهو أمر صعب تحقيقه.. رئيس الاتحاد الأردني يحظى بدعم وتأييد بلاتيني بشكل واضح رغم عدم إعلان الاتحاد الأوروبي عن مرشحه الأساسي وأيضاً تسانده اتحادات بيلاروسيا وإنجلترا ومالطة وجورجيا والولايات المتحدة واتحادات أوروبا الغربية والكونكاف أما بلاتر فالرجل شبه مسيطر على مقاليد الأمور في القارتين الآسيوية والأفريقية.. أسيا ترى مساندة بلاتر ضرورة تفرضاها الظروف والمواقف، لذا فلم يكن غريباً أن يعلن أحمد عيد رئيس اتحاد الكرة السعودي أن صوت بلاده سيذهب للسويسري جوزيف بلاتر.. الإعلان السعودي أدى إلى ردود فعل كبيرة في الوسط تماماً مثل ردود فعل إعلان البحريني سلمان آل خليفة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والكويتي أحمد الفهد رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي التزامهما عدم التخلي عن (صديقهما) بلاتر والالتزام بدعمه ضد أي مرشح آخر وربما تكون علاقة الأمير علي



سببا لأن بغير محمود عاشور من وجهته من التمثيل والغناء إلى الرياضة، سواء كحارس مرمى في البداية إلى حكم عامل حتى الآن وقبل أن يتخذ اتحاد الكرة قرارا بشطبه من سجلاته عقب الإعلان عن انتمائه لتنظيم داعش الإرهابي.

حكم الدرجة الثانية محمود الغندور استمد شهرته من شهرة عمه جمال، الذي لم يكن مهتما به كحكم بقدر اهتمامه بأبن شقيقه الآخر محروس، خاصة أنه رأى فيه امتدادا له في الملاعب عكس محمود ابن شقيقه عصام الذي كان دائما يجلب له المشاكل سواء لرسوبه المتكرر في الاختبارات أو لفشله في المباريات التي يكلف بإدارتها من منطقة القاهرة التابع لها، إضافة إلى استهتاره الدائم في جميع جوانب حياته، فهو الابن المدلل لوالده الذي يعمل بالتخليج والذي جلب لابنه سيارة كان دائما يظهر بها ومعه العديد من الفتيات، وهو الأمر الذي كان سببا في ابتعاد الكثيرين عنه وعلى رأسهم ابن عمه أحمد الغندور الذي كان دائما يرفض صداقته.

القريبون من محمود الغندور خاصة داخل الوسط التحكيمي فاجأهم خبر انضمامه لتنظيم داعش الإرهابي ليس لكونه مستهترا ولكن لأنه كان أبعد ما يكون عن الدين والتدين، فهو لم يكن من المصلين ولم يشاهد

محمود الغندور اسم أحدث دويا هائلا خلال الفترة الماضية على شبكات التواصل الاجتماعي والفصائيات، ليس لكونه نجما لامعا أو لاعبا مرموقا أو حتى حكما له مكانة، ولكن بسبب انضمام شاب مصري لتنظيم داعش الإرهابي الذي بات يمثل خطرا على الإسلام أكثر من أعداء الإسلام على مر العصور.

محمود الغندور حكم كرة قدم مصري دخل مجال التحكيم متأثرا بشهرة عمه جمال الغندور صاحب التاريخ والمكانة محليا ودوليا في محاولة منه هو للفت الانتباه، خاصة بعد فشله في كل المجالات التي خاضها بداية من التمثيل على مسرح المدرسة والغناء على الإنترنت وحتى كرة القدم التي مارسها كحارس مرمى في نادي مدينة نصر قبل أن يفشل في إثبات الذات أمام نفسه والآخرين من حوله.

محمود الغندور صاحب الاثنين والثلاثين عاما حكم درجة ثانية، والده هو عصام الغندور مدرب حراس مرمى بأحد الأندية القطرية التي سافر إليها منذ عشرة أعوام بعد أن كان مدربا بقطاع الناشئين بنادي الصيد المصري، وهو الشقيق الأكبر للحكم الدولي جمال الغندور وعم الحكم أحمد محروس الغندور، وهو ما يعني أن العائلة لها انتماءات رياضية كانت

فشل في التمثيل والغناء وحراسة المرمى.. فانضم للتنظيم الإرهابي

حكام الإخوان الخطر القادم على الجيش والشرطة في الدورى

اتحاد الكرة شطب الغندور الصغير للهروب من العقاب



خالد عبد المنعم



محمود الغندور بزي داعش



مبنى الجبلية خرج ليعلن شطب الحكم من السجلات، وهم الذين لم يكلفوا أنفسهم مهمة متابعة الصفحة الخاصة بالحكام على الإنترنت لمعرفة انتماءاتهم السياسية وأن لجنة الحكام التي تعرف الكبيرة والصغيرة في الوسط التحكيمي منعت الحكام من الدخول على الصفحة فقط، وقت أن كان هناك هجوم ضار على اللجنة وهو ما يعني ويثبت أن لجنة الحكام تتابع وباهتمام ما يتناوله حكامها على صفحاتهم وأن كل ما يهم اللجنة هو مصلحتها وليس مصلحة الرياضة وقبلها مصلحة الوطن.

ملف محمود الغندور وانضمامه لداعش فتح من جديد ملف الخلاف بين جمال الغندور وعصام عبدالفتاح، خاصة أن بعض الحكام أشاروا إلى أن عبدالفتاح خلال الفترة الماضية أكد للمقربين منه أن ما حدث كان نهاية لإمكانية تفكير استعانة اتحاد الكرة بالغندور في أي موقع أو مكان سواء كرئيس لجنة أو محاضر.

جمال الغندور قام بإغلاق هواتفه المحمولة وقرر الابتعاد عن الحديث في أمر ابن شقيقه، وكان غاضبا من أمر الرّج باسمه في الموضوع لمجرد صلة القرابة بينهما، فاضطر إلى إنكار علاقته به على مدى العامين السابقين برغم أنه هو من أوصى بعودته مرة أخرى للتحكيم.

الغندور يعرف أعضاؤه أن هناك حكاما داخل القائمة الدولية وخارجها مازالوا ينتمون للجماعة الإرهابية، وأن الصفحة الخاصة بالحكام على الفيس بوك كانت مجالا لتبادل الأفكار الداعية للجماعة، وأن البعض منهم كان يبرز معارضته لبعض الأفكار السياسية على مسمع ومرأى من لجنة الحكام وأعضائها الذين يتولون مهمة الإشراف على الصفحة بأنفسهم، ورغم أن اللجنة استبعدت بعض أعضائها بسبب الانتماء للجماعة فإنها مازالت تبقى على بعض الحكام المعروفين بانتمائهم لمجرد قيامهم بمحو العبارات من على صفحاتهم الخاصة خوفا من افتضاح أمرهم. الغريب أن وجود مثل هؤلاء يمثل خطرا على الرياضة في مصر وكرة القدم بالتحديد، خاصة أن بعضا من هؤلاء المنتمين للجماعة يكلفون بإدارة مباريات لفرق الجيش والشرطة المشاركين في مسابقات الدوري بكل درجاته، ويمكنهم إما إيقاع الظلم تجاه هذه الفرق للانتقام منهم أو مجاملتهم بشكل فاضح لاستئثار باقي الفرق ضدهم وإشعارهم بالسخط تجاه رجال الأمن، ورغم ذلك اتحاد الكرة ولجنة الحكام الرئيسية وباقي لجانها الفرعية مازالوا يغضون البصر عن إيقافهم أو منعهم من إدارة المباريات، وأن مجلس الإدارة من أجل الحفاظ على مكانته داخل

يوما يتحدث في أمور الدين، وفي مجال التحكيم الذي انضم إليه من سنوات لم يكن منتظما في التدريبات ورسب أكثر من مرة في الاختبارات، وفي آخر عام اعتاد دائما على الاختفاء بسبب سفره الدائم والمتكرر، وعندما ظهرت له صور على الفيس بوك يحمل الأسلحة ويدعى انضمامه إلى جيش الدفاع عن الإسلام لفظه الكثيرون وعاتبوه على أفكاره، وبعدها اختفى شهرين ثم عاد للظهور مؤكدا أنه كان محبوسا على ذمة قضية ظهرت فيها براءته، وطالب بعض الحكام المتقاعدين بمساعدته في الإعداد للاختبارات والعودة للتحكيم لكنه اختفى مرة أخرى منذ أربعة أشهر، ولم يكن أحد يعرف مكانه حتى ظهرت صورته على الإنترنت منذ أيام كاحد أفراد تنظيم داعش الإرهابي.

انضمام محمود الغندور لتنظيم داعش الإرهابي دق ناقوس الخطر داخل الوسط الكروي في مصر وفي المجال التحكيمي بشكل خاص، خاصة أن هناك العديد من الحكام تدور حولهم الشبهات بسبب انتمائهم لجماعة الإخوان في مصر، وأن البعض منهم مازال يمارس ضغوطه لاستمالة عناصر من داخل الوسط للانضمام للجماعة، والغريب أن اتحاد الكرة الذي سارع بشطب محمود

لم يحتفل محمد عبدالشافى بالتتويج بكأس ولي العهد السعودي مع زملائه فى فريق الأهلي.. وظل يقف وحيداً يرتدى فائلة سوداء حداً على جماهير الزمالك.. كما تأرت حوله العديد من الأخبار بتوجيه انتقادات للاعبى الفريق الأبيض لمشاركتهم فى مباراة إنبي.. وهو ما رد عليه اللاعب فى هذا الحوار:

«الصامت» محمد عبدالشافى
يتحدث للأهرام الرياضى:

الدورى السعودى أقوى من المصرى بكثير

فرحتى
بكأس ولي
العهد
منقوصة..
وهذه قصة
الفائلة
السوداء

”
لم أهاجم
زملائي
بسبب
المشاركة
أمام إنبي..
وبقائى فى
السعودية
فى يد
الزمالك

محمد البنهاوى

مع زملائك؟

- لاحظ زملائي ومسئولو الأهلي تأثرى بما حدث فى الدفاع الجوى، وتحدثت معهم عن ارتداء شارة سوداء فى المباراة، لكن النادي قام بإعداد الفائلة عليها شعار النادي ورقم شهادته الزمالة، وأيضاً الأهلي الذين سقطوا فى بورسعيد. أما عدم احتفالي فهو أمر طبيعى تضامناً مع الضحايا، فأنا لست مجرد لاعب ارتدى قميص الزمالة يوماً ما لكنى زملاؤى منذ صغرى وأسرتى كلها مالكاوية.

وما طموحك فى الفترة المتبقية من إعارتك لأهلى جدة؟

- أتمنى التتويج بلقب الدورى، ونحن نحتل المركز الثانى خلف النصر ونسعى بكل قوة إلى اقتناص الصدارة والتتويج باللقب وهو الهدف الأسمى لإدارة وجماهير أهلى جدة.

ماذا عن تجديد إعارتك أو الانتقال لأهلى جدة خلال العام المقبل؟

- الأمر يعود لنادى الزمالك، فأنا متعاقد معه، وله الرأى الأول والأخير، أما على المستوى الشخصى فلا أمانع فى تجديد إعارتى لفترة أخرى والاستمرار فى الدورى السعودى فالأجواء رائعة، لكن إن احتاجنى الزمالك فسوف أعود فوراً لأن علاقتى بجماهيره أبدية.

حدثنا عن استقبال جماهير أهلى جدة لك بعد أن أصبحوا يتغنون باسمك فى المباريات؟

- استقبال جماهير الأهلي لى كان رائعاً من اليوم الأول.. فكان هناك حفاوة من المسؤولين عن النادي بجانب بعض جماهير الزمالك والجالية المصرية

فى البداية نبارك لك على التتويج بكأس ولي العهد السعودى؟

- الحمد لله.. التتويج بأول بطولة مع الأهلي وإسعاد الجماهير بالفوز على فريق كبير مثل الهلال، رغم أن فرحتى كانت منقوصة بسبب ما حدث لجماهير الزمالك فى ملعب الدفاع الجوى. وكيف علمت بالخبر؟

- من خلال مواقع الإنترنت واتصلت ببعض أصدقائى فى مصر وتأكدت من سقوط ضحايا، وكانت حالتى النفسية سيئة جداً، وهو ما لاحظته مسئولو أهلى جدة، وأطلب الجميع بالدعاء للضحايا.

لماذا هاجمت لاعبي الزمالك على المشاركة فى المباراة من خلال حسابك بأنستجرام؟

- أو لا لى حساب على أنستجرام أو فيس بوك أو تويتر حتى أهاجم زملائي، ولم أهتم بالتكذيب فهو ليس أسلوبى، كما أن مسئولى أهلى جدة سألونى بعد الانضمام للفريق عن حساباتى على تويتر وفيس بوك حتى تتم إضافتها لحسابات لاعبي الفريق فأخبرتهم بأننى لست لى أى علاقة بوسائل التواصل الاجتماعى، ورفضت أن يساعدونى فى إنشاء حسابات خاصة بى، فأنا لا أحب التصريحات أو الظهور الإعلامى.

أما عن موقف اللاعبين فلا أعتقد أنهم كان لديهم خبر أكيد عن سقوط ضحايا قبل المباراة، وهو ما أكدوه، وماز لنا جميعاً فى انتظار حساب المتسببين فى تلك الكارثة.

وما قصة ارتدائك فائلة سوداء برقم الشهداء ورفضك الاحتفال بالبطولة



محمد عبد الشافي يرفع تيشيرت الشهداء



عبد الشافي يحمل كأس ولي العهد

هناك، ولم أشعر بالغربة، وشعرت بقرب اللاعبين مني رغم أن أولى مبارياتي كانت أمام النصر متصدر الدوري والتي فزنا فيها وكانت مليئة بالكواليس.

وما أبرز تلك الكواليس؟

قبل نزولي للإحماء فوجئت بالإداري يعطيني قميصاً مكتوباً عليه رقم ١٢، ووجدت جميع اللاعبين يرتدون نفس الرقم، ولما سألتهم أكدوا لي أنه رقم جماهير أهلي جدة فهي اللاعب رقم ١٢ في الفريق ويجب أن يرتدوا رقم ١٢ تقديرًا منهم لجماهيرهم.

كما أنني أصبت بالذهول من الأجواء الرائعة في ملعب الجوهرة، فصوت الجماهير أصابني بالذهشة.

الكثيرون يؤكدون تراجع الدوري المصري بشدة أمام نظيره السعودي الذي تخطى سعره حاجر المليار جنيه فهل تتفق مع ذلك؟

.. بالطبع أتفق مع هذا الرأي.. الفارق كبير فالدوري المصري تشعر بأنه غير مكتمل الأركان لا يوجد جمهور.. ولا يوجد نظام.. عكس السعودية كل شيء رائع الملاعب ممتازة، الجماهير رائعة، المسابقة منتظمة، كما أنك تجد بجانب لاعبين محترفين من أكبر البلاد الكروية مثل البرازيل وإيطاليا وغيرهما.

نتنقل إلى قصة انتقالك إلى أهلي جدة.. لماذا أصررت على الرحيل رغم رفض الجهاز الفني للزمالك؟

.. رغبتني كانت واضحة في الرحيل، واستدعاني رئيس النادي وسألني عن رغبتني وأخبرته أنني أتمنى الموافقة على رحيلي للسعودية، خاصة أن الإعارة ستة أشهر فقط، وسيستفيد النادي مادياً، بجانب استفادتي الشخصية، ووعدني رئيس النادي باحترام رغبتني.

هل تحدث معك حسام حسن لإثباتك عن الرحيل؟

.. بالفعل تحدثت معي وطالبني بالبقاء، وكان غاضباً جداً أثناء مفاوضاته مع والدي الذي حاول إقناعه بضرورة رحيلي، ولا أخفي عليك أنني كنت سعيداً التمسك به، وتأكيداً أنني من أهم مفاتيح اللعب في الفريق، لكنني أخبرته بأنني أريد الرحيل.

هل استطعت رأي أحد قبل موافقتك على الرحيل للسعودية؟

.. الدوري السعودي غني عن التعريف، وأهلي جدة فريق كبير، كما أن المفاوضات لم تستغرق سوى أيام قليلة، حيث أخبرني وكيلي أحمد يحيى بوجود عرض من الأهلي السعودي لتعويض غياب الظهير الأيسر المصاب، وتوقعت أن أجد صعوبة في موافقة الإدارة، لكن الأمور تمت بشكل جيد، واستحاج رئيس النادي سر يعال رغبتني خاصة أن الصفقة مفيدة مالياً أيضاً للزمالك، وتحدثت معي إبراهيم صلاح عن قوة الدوري السعودي وأن هناك أكثر من فريق يناقش على الصدارة ونصحني بالموافقة دون تردد.

هل ترى أن أحمد سمير عوض غيابك في الزمالك؟

.. أحمد سمير لاعب ممتاز ويمتلك خبرة اللعب في الدوري المصري، وانضمامه مكسب للزمالك، لكنه يحتاج إلى بعض الصبر من الجماهير حتى يتأقلم، كما أنه شارك مع الداخلية في وسط الملعب وليس كظهير أيسر، وبالتالي يجب منحه مزيداً من

هل ترى أن الزمالك قادر على الفوز بالدوري في حالة استئناف النشاط؟

.. الدوري الحالي أعتبره الأصعب والأطول في تاريخ المسابقة.. إلا أنني متفائل إلى حد كبير، فالفريق يؤدي بشكل رائع ومجلس الإدارة تعاقد مع مجموعة ممتازة من اللاعبين، والفريق أصبح يمتلك بديلاً في كل مركز وهي ميزة للجهاز الفني، وأتمنى أن يستطيع اللاعبون إسعاد جماهير الزمالك فهي تستحق ذلك.

وتم الاستغناء عنك دون مقابل.. فمن كان صاحب القرار؟

.. بالفعل انضمت للزمالك صغيراً في سن ٧ سنوات وتدرجت مع عدد من المدربين منهم منير كمال والسياد رحمه الله، واستمرت ٣ سنوات ثم استغنى عني محمد توفيق خلال تصفية الناشئين التي طلبتها منه الإدارة، وكان موقفاً صعباً كدت أنهي مسيرتي بسببه، ثم أقنعني أحد أصدقائي في المرح باللعبة في صفوف مركز الشباب هناك، وهو ما تم بالفعل ولعبت معهم عامين، ثم كانت مباراة بين المرح وإني في دوري القطاعات انتقلت بعدها للفريق البترولي، ثم أعجب بي إبراهيم يوسف وقام بضمي لغزل المحلة.

كيف عدت للزمالك رغم سعي الأهلي لضمك في هذا الوقت؟

.. كان أمري محسوماً فحينما أخبرني مسؤولو المحلة بأن هناك عرضين من الأهلي والزمالك، أخبرتهم بأنني أريد الذهاب للزمالك بغض النظر عن المقابل المادي، لأنني من أسرة زمالكاوية وهو ما تم بالفعل.

ولماذا يصفك اللاعبون بالصامت دائماً، كما أنك مقاطع للإعلام بشكل كبير؟

.. سأقول لك سرًا.. أنا بدأت أتحدث مع زملائي في الزمالك بعد مرور خمس سنوات على انضمامي للفريق، كما أنني أكون صداقات بصعوبة كبيرة، واعتدت ذلك منذ الصغر، ولا أحب الظهور الإعلامي، أنا أركز فقط على عملي داخل الملعب، وشخصيتي لا تحب الكاميرات أو التحدث للصحفيين، وحديثي معك هو الأول منذ سنوات لم أتحدث فيها لوسائل الإعلام، وخاصة الصحافة المكتوبة رغم أن وكيلي أخبرني بأن هناك حوارات نشرت لي مؤخراً، لكنني أؤكد لك أنني لم أدل بها. **لكن ألا تعتقد أن الإعلام ضروري للاعب الكرة، كما أنك تحتاج إلى أن تقوى علاقاتك الاجتماعية إذا كنت ترغب في العمل إدارياً أو محلاً أو مديراً عقب الاعتزال؟**

.. أنا أعلم أن علاقتي بالكرة ستنتهي باعتباري، فأننا لا نصلح لأن نعمل في التحليل أو الإعلام، كما أنني لا أرغب في العمل بالتدريب أو الإدارة، فشخصيتي لا تناسب هذه الأمور، وسأقيم مشروعي خاصاً بعد اعتزالي، أما فيما يخص تأثير الإعلام على نجومية اللاعب، فأننا أرى أن أدائي داخل المستطيل الأخضر، والتفاني في عملي وحب الجماهير هو ما يصنع النجومية.

ومن هم أقرب أصدقائك في الزمالك والمنتخب؟

.. في الزمالك، كان نور السيد أقرب اللاعبين لي، بالإضافة إلى أحمد توفيق وجنش وحماة طلبة، أما في المنتخب فأحمد فحفي هو الأقرب لي بجانب عمرو جمال الذي أتمنى له الشفاء.

الوقت للتعود على مركز الظهير.

بمناسبة مركز الظهير سمعنا أن الزمالك يفاوض شقيقك لشغل هذا المركز؟

.. لا لم يحدث، سمعت هذا الكلام، وأحمد يلعب ظهيراً أيسر في صفوف الأسبوطي، وأتمنى انضمامه للزمالك، لكن لم يفتحه أحد من مسؤولي الزمالك في هذا الأمر.

لماذا اعترض والدك على طلب النادي بتنازلك عن جزء كبير من مستحققاتك؟

.. أنا وافقت على التنازل عن مستحقاتي هذا الموسم، والتفاوض بين الإدارة ووالدي كان على مستحقات الموسم الماضي، وتمت تسوية الأمر دون حدوث أزمة، كما أن أهلي جدة وافق على طلبات الزمالك ورفع المقابل المادي للصفقة، بالإضافة إلى أنني وافقت دون شروط على تمديد تعاقدى موسمين إضافيين مع الزمالك قبل الموافقة على رحيلي.

حسن شحاتة قال إنك أهم لاعب في الزمالك خلال السنوات الأخيرة فما تعليقك؟

.. انضمامي للمنتخب لأول مرة كان على يد حسن شحاتة قبل نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٠ بأنجولا، وتعرض المعلم وقتها لحملة شرسة من قبل وسائل الإعلام، بسبب إصراره على انضمامي أنا وجدو، وأكدوا أننا دون المستوى، وتحدث معنا المعلم ومنحنا الثقة، وكنت ألع في البطولة بتركي كبير للرد على هجوم البعض ضد شحاتة، ونجحت في تقديم مباريات مميزة وفاز جدو بلقب هداف البطولة.

رحل عن الزمالك وهو في القمة، رافضاً الاستمرار بدون دور في جهاز البرتغالي فيرييرا.. يؤكد أنه أفضل زملائه المصريين قيادة للمالك خلال السنوات العشر الأخيرة. يروي المشاهد الدامية في الدفاع الجوي، ويطالب الجهاز الجديد بالحصول على الدوري.. مع محمد صلاح المدير الفني السابق للمالك كان الحوار:

محمد صلاح:

هذه حكايتي مع الجاسوس وباتشيكو

ورحلت
مرفوع
الرأس
حفنى
وعبدالملك
وفتحي
يحتاجون
للحنية!!

في غاية القوة والاحترام، ومرشحاً بقوة للحصول على لقب الدوري.

هل تتوقع نجاح فيرييرا في مهمته؟

- بالتأكيد، لأن الزمالك يضم أفضل لاعبي مصر، لكن عليه أن يحسن معاملتهم، وأن يعرف شخصية كل لاعب، فهناك لاعبون يحتاجون إلى معاملة مختلفة مثل أيمن حنفى مثلاً الذي لا تنفع معه إلا «الحنية»، وأحمد عيد ومصطفى فتحي، فهما رمانة ميزان الفريق، ولا بد أن يحصلوا على حقهم في تأكيد أنهم عصب الزمالك بخلاف باقي اللاعبين.

كنت الرجل الثالث مع باتشيكو، فلماذا ترفض البقاء حالياً؟

- أولاً لم أكن الرجل الثالث بل كنت الثاني، وكان دوري واضحاً، ويعلمه الجميع. لكنه كان يضطهدك كثيراً ويختلف معك، للدرجة التي رفض أن تجلس معه على دكة البدلاء؟

- غير صحيح، بل إنه اعترف لي بوجود أحد أفراد الجهاز الفني، الذي كان يحاول الوقيعة بيننا كثيراً، لكنه كشفه لي، وكنا «سمن على غسل» حتى هرب بصورة مفاجئة.

هل ترى أن تعادلك مع الأهلي

لماذا رحلت عن الزمالك؟

- هناك اتفاق بيني وبين إدارة الزمالك على الرحيل في حال التعاقد مع مدير فني جديد.

لماذا الرحيل وأنت قدمت كل ما لديك وحققنت نتائج مبهره؟

- لأن المعطيات تقول ذلك، فالمدير الفني الأجنبي الجديد جاء ومعه ثلاثة مساعدين، فما الدور الذي كنت سأقوم به؟

لكن لم يطلب منك أحد الرحيل؟

- لن أنتظر حتى يقولوا لي مع السلامة، فالأمور كلها تؤدي إلى الرحيل لأنني لن أكون رقم ٥ في الجهاز الفني.

ولماذا لا تكون رقم ٢؟

- لن يحدث فالمدير الفني الجديد جاء بكل مساعديه، وليس معقولاً أن يكون وجودي مؤثراً معه.

إذن الزمالك هو من تخلى عنك؟

- لا، فبعد رحيل البرتغالي باتشيكو تم الاتفاق على التعاقد مع مدير فني أجنبي، ومنذ هذا التوقيت أعلم أنني ربما لن أكون مع الفريق.

ألسنت حزيناً؟

- بالعكس، فانا في قمة السعادة، لأنني حققت مع الفريق ما عجز عنه المدربون المصريون مع الزمالك لمدة ١٠ سنوات، وتركت فريقاً

عبدالمنعم فهمي

الكلام وأخيره



«محدثن يقدر يلوى دراع مصر»

عندما يقول أول رئيس لغانا كوامي نيكروما إن كرة القدم هي الوسيلة المناسبة لتحقيق الثورة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فهذا اعتراف رسمي من زعيم سياسي شهدت في عصره الكرة الغانية تقدماً وتطوراً ملحوظاً.. وعندما يقول سيكوتوري الرئيس الأسبق لغينيا إن كرة القدم والموسيقى أفضل وأحسن سفراء لغينيا فهذا يكشف أهمية كرة القدم للشعوب. أرصد هذه الشهادات التي تفسر للعالم كله أن كرة القدم هي أقيون الشعوب وحديثهم، ولا يمكن أن تكون هناك شعوب بلا كرة القدم، ولا يمكن أن يوجد على وجه الأرض أناس لا يهتمون بكرة القدم التي تحولت إلى صناعة واستثمارات ضخمة، لها علاقة باقتصاديات الكثير من الدول وتمثل جزءاً مهماً من الدخل القومي لبعض الدول، مثل البرازيل والأرجنتين والمكسيك وإسبانيا والبرتغال، ويعمل في هذه الصناعة الكثير من الناس في وظائف وحرف مختلفة.

وعندما في مصر كرة القدم صناعة يعمل بها حوالي خمسة ملايين مصري من عامل غرة الملابس إلى الشركة الكبرى.. وكل العاملين في صناعة كرة القدم في المحروسة ليس عندهم استعداد لخسارة وظائفهم وأعمالهم لأن هناك أشخاصاً لا يريدون الخير للوطن، ولا يريدون مصر وأهلها العيش والكرامة والأمن والاستقرار والأمان.. ومن يفكر في إلغاء نشاط كرة القدم في الموسم الحالي، وأقصد بطولة الدوري فهو محرض أو جاهل أو لا يحب أم الدنيا. والخطاب الذي أرسله جوزيف بلاتر رئيس الفيفا إلى الجبلية فيه كثير من المعاني والتحديات التي يجب أن تضعها في الاعتبار.. الخطاب يتكلم أن هناك دولاً كثيرة بها اضطرابات وحروب ومعارك، وتمارس فيها كرة القدم ولم يتم إلغاء الدوري بها، وهذا كلام صحيح مائة في المائة.. والدليل أن سوريا التي تشهد حرباً ضروس لم يتوقف فيها نشاط كرة القدم، والعراق المشغول أهله بداعش وأخواتها، الدوري فيه مستمر.. وأسألو الكاتب محمد يوسف الذي يعمل في الدوري العراقي، وليبدا تلعب أنديتها في البطولة الأفريقية.. وخلاصة القول إن الدوري في مصر المحروسة راجع.. والمهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة الذي أصدر قرار إيقاف الدوري لأجل غير مسمى، هو الذي يصدر قرار عودة الدوري.. وأقولها بالصوت الحيائي «ما حدش يقدر يلوى دراع مصر».

عبدالتافى صادق
Shafy66@hotmail.com

٢٠١٥-٢٠٢٥

عمر جابر أكد أن الفريق كله كان لديه علم بعد الدقيقة ٥٩ وهو ما قاله في النيابة؟

– غير صحيح، وجابر مطالب بالاعتذار لملائة الغاضبين منه لأنه عاش معنا الأجواء الصعبة عندما كنا في الصحراء، وأتوا بنا في المدرعات لدخول الملعب، وأقسم لك مرة أخرى أن عمر لم يقل لأحد في المدرعة ولا أثناء الإحماء، وأسألو مصطفى فتحي، الذي دار معه حوار بأن هناك مشاجرات بين الأمن والجماهير قبل المباراة فقط.

عمر جابر ذهب إلى الجماهير في حضورك وتحدث معهم حول سقوط ضحايا.. ألم تره؟

– لو كان عمر يعرف فلماذا لم يبلغ إسماعيل يوسف مدير الكرة، وقد كان معنا منذ أن تم حبسنا قبل المباراة حتى عملية الإحماء، وقال لي قبل اللقاء إنه يشعر بالتعب، فطلبت من حازم إمام المشاركة، ففعل برغم أنه كان أكثر اللاعبين تأثراً بقتال الغاز، وعندما ذهب عمر للجماهير لم أره وقد كنت مشغولاً بالمباراة، وليس معقولاً أن أتابع ما يجري خلفي.

تردد أنك تحدثت مع اللاعب على دكة البدلاء؟

– نعم، ولكن في بعض الأمور الفنية التي اتفقنا عليها قبل المباراة.

ما أكثر المشاهد تأثيراً في هذا اليوم؟

– غضب اللاعبين وعدم استطاعتهم التنفس، قبل المباراة بفعل الغاز، والبحث عن مياه غازية لتغسل وجوهنا، والمدرعات والتفاف الجماهير حول الأوتوبيس، وأخيراً البنت الصغيرة ذات الأربع عشرة عاماً التي لقيت مصرعها وفقدتها أسرته خلال المباراة. اليوم كله كان صعباً للغاية لكن أعود وأكرر أن حادثة دوكلات براغ في السبعينيات أقوى وأصعب.

هل أنت مع عودة الدوري؟

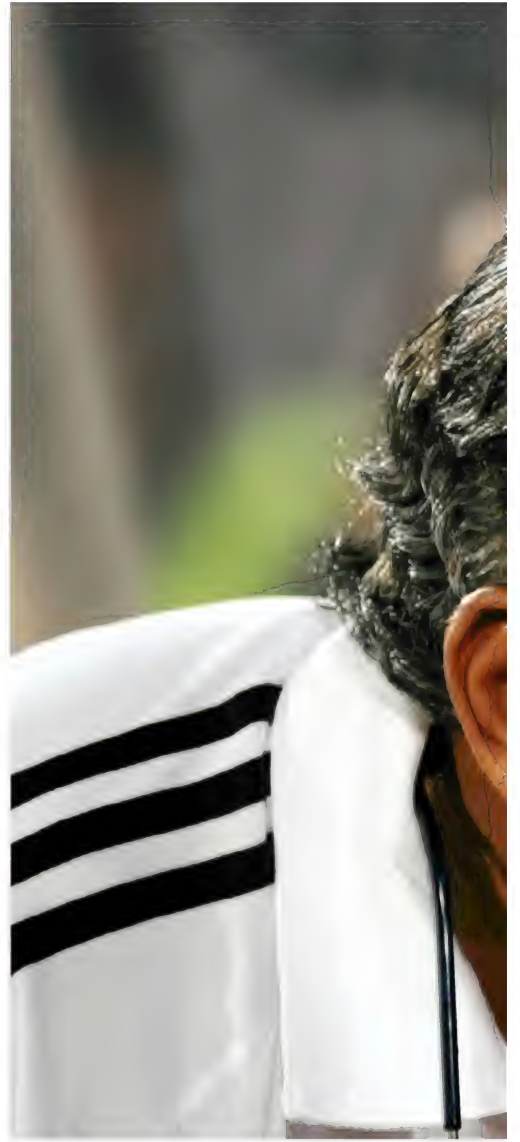
– نعم، وأتني أن يتم التغلب على الصعاب سريعاً، لأننا شعب دائماً ما نتحمل كل النكبات التي أصبحت كثيرة، وأتمنى عدم تكرارها في المستقبل من خلال وضع حلول جذرية يجب على الجميع أن يلتزم بها، وإن تحصل أسر الشهداء على حقوقهم، وحسناً فعل اللاعبون بالتبرع لأسر الضحايا وإنشاء صندوق خاص وعمل صدقة جارية.

يتردد أن رئيس الزمالك كان يعلم بوجود ضحايا وأنه دخل المدرعة وهدد الجميع في حال عدم المشاركة؟

– كلام سمعته، وأقسم بالله أنه لم يحدث. أنا بشر، وليس معقولاً أن يكون هناك ضحايا والعب بصورة عادية، وعلى الإعلام أن يرحمنا ويرحم اللاعبين.

وماذا تطلب من قييررا؟

– الحصول على الدوري، فقد وصلت لأكثر من ٦٠٪ من المشوار نحو الدرع، وعليك الباقي، خصوصاً أن لديه أفضل لاعبين في مصر، وكنت فخوراً لأنني قمت بتدريبتهم، علاوة على أنه يعرف كل كبيرة وصغيرة عن الفريق لأنه شاهد عدة مباريات له قبل الموافقة على المهمة.



هو السبب في الإطاحة بك، رغم أن رئيس الزمالك كان أكثر المتحمسين لاستمرارك؟

– غير صحيح، وكان الاتفاق على المدرب الأجنبي قبل المباراة، ثانياً لن أحن مع الرحيل لأنني لن أبتعد كثيراً، حيث توليت الإشراف على الناشئين، ووجودي في الزمالك أمر مفروغ منه وتحت أمره في أي وقت، حتى لو طلبني في الموسم مائة مرة فلن أتاخر.

رحلت عن الزمالك في ظل ظروف صعبة برحيل جماهيره وكنت تتصدر المشهد في الأوتوبيس قبل دخول الملعب؟

– الظروف فعلاً صعبة، لكنني على المستوى الشخصي عشت أصعب في السبعينيات خلال مباراة الزمالك ودوكلات براغ التشيكي ببيت عقبة، حيث تساقط الضحايا بصورة أثرت كثيراً في كل من رآها.

هل كنت تعلم بوجود ضحايا قبل المباراة؟

– أقسم بالله، لم أكن أعلم، وعرفت خلال المؤتمر الصحفي، وتحديداً عندما طلب الحاضرون الوقوف دقيقة حداداً على أرواح الضحايا الذين سقطوا؟

عندما يقول الصهيوني بن جوريون إن مستقبل إسرائيل يتوقف على العلاقات مع الدول الأفريقية..
وعندما يقول الصهيوني موشيه شاريت إن أفريقيا تشكل ميدانا مهما لا ينبغي التفريط فيه لأي
قوى غير صديقة لأن معنى هذا يعتبر نكسة لإسرائيل..



ثورة جزائرية بسبب الطاقة اليهودية

رأس الجهاز الفني لمنتخب غانا برتبة
فني.. وهو الرجل الذي تدخلت من أجله
الحكومة الإسرائيلية، ووضعت بعض
المطالب أمام الحكومة الغانية وصلت إلى
درجة التزوير في الأوراق الرسمية.
وقبل أن تكشف ما حدث مع المدرب
الإسرائيلي فإن هناك واقعة لا يمكن السكوت
عليها أو تجاهلها.. وهذه الواقعة كانت
حديث الناس وحديث الشارع الرياضي في
الجزائر وتونس والمغرب.. وهذه الواقعة
تعد اتهاماً واضحاً وصريحاً للعجز عيسى
حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم
والذي كان من المفترض عليه التدخل بوصفه
المسؤول الأول عن الكرة الأفريقية، وبوصفه
المسؤول عن احترام التقاليد والأعراف
الدولية، وهذه المسؤولية كانت تفرض عليه
التدخل فوراً لمعاينة المسؤولين عن هذه
الواقعة التي وصفها الصحافة الجزائرية
بالفضيحة الكبرى، حسب كلام صحف
الهدف والشروق والخبر وبعض الصحف
الأخرى والمواقع الإلكترونية والتلفزيون
الجزائري الرسمي.. كما أن المواقع الرياضية

وعندما يقول ليفي أشكول وزير الخارجية
الأسبق في الدولة العبرية إن مستقبل
أجيال إسرائيل في أفريقيا..
كل هذه الشهادات الرسمية تجعلنا في حالة
استنفار دائم لمواجهة الحراك الصهيوني
في قارتنا السمراء التي ترتبط بها تاريخياً
وجغرافياً وحضارياً، ولا يمكن التفريط
فيها حتى ولو كانت كرة القدم هي سلاح
الدولة العبرية في القارة الأفريقية.. وفي
هذه السطور نواصل فتح الملف..
كل الناس يعرفون أن بطولة كأس الأمم
الأفريقية انتهت وأسدل الستار على
أحداثها وتفاصيلها في غينيا الاستوائية،
وأن العرش الأسمر لكرة القدم انتقل إلى
كوت ديفوار البطل الذي تفوق على غانا
في النهائي بضربات الترجيح، ليحقق
الأفيال لقبهم الثاني في تاريخ الكأس
الأفريقية الذي سبق لهم الفوز به في عام
١٩٩٢.. وكل الجماهير العربية والإسلامية
في القارة السمراء كانت تشجع وتساند
الأفيال، لأسباب لها علاقة بالصهيونية
وهي وجود الإسرائيلي جرائت أرقام على

صحف الجزائر
تتهم عيسى
حياتو..
وروراوة
يطالب
بالاعتذار

عبد الشافي صادق

السماح بأن تمر مرور الكرام، خصوصاً أن الاعتذار وحده لا يكفي.. وطالبت الصحافة الجزائرية بأن يمارس محمد روراوة دوره في الاتحاد الأفريقي، الذي لم يعلق على هذه الواقعة رغم أنه صاحب العرس وصاحب البطولة، وأن الكاف هو الذي اختار غينيا الاستوائية لتنظيم هذه البطولة التي اعتذرت عن عدم تنظيمها المغرب، واعتذرت عنها دول كثيرة مثل مصر وجنوب أفريقيا وغانا والجابون وأنجولا.

وهذه الواقعة زادت من غضب الجزائريين الذين سبق لهم أن تحفظوا على الوجود الصهيوني في البطولة في صورة شركات أمن إسرائيلية تحمي الفرق المشاركة، وقيام مستشفى صهيوني اسمه شالوم بدور الراعي الطبي للبطولة.. ورفض أعضاء البعثة الجزائرية طوال فترة وجودهم في غينيا التعامل مع رجال الأمن الإسرائيلي أو المستشفى الصهيوني.

وصمت عيسى حياتو على هذه الواقعة فسر البعض بأنه نوع من المجاملة لغينيا الاستوائية التي أنقذت الشركات الراعية للكاف، وأنقذت خزائن الكاف في حال إلغاء هذه البطولة بسبب وباء الإيبولا.. ووصلت محاولة عيسى حياتو لصديقه الحميم أوبايانج نجوما رئيس غينيا الاستوائية لدرجة أن الكاف تحمل تكاليف انتقالات المنتخب المشاركة في البطولة بعد أن رفضت حكومة غينيا الاستوائية تحمل هذه التكاليف بدعوى عدم وجود ميزانية كافية لها.. وفسر القائلون على الكرة بغينيا الاستوائية هذا الرفض بارتفاع التكاليف مع تراجع سعر النفط في الأسواق العالمية على اعتبار أنه أبرز موارد الدولة المستضيفة، واعترفوا بأن «الكاف» تحمل جميع التكاليف الخاصة بنقل المنتخب أثناء الحدث القاري.

وربما يستغرب الكثيرون من هذا الحدث المشين الذي يمس السيادة الجزائرية ويجعلنا نتضامن مع الأشرار في الجزائر، لكن الواقع يقول إن النفوذ الإسرائيلي في غينيا الاستوائية متغلغل في جميع المناحي هناك سواء في الرياضة أو غيرها، ومشروع ماشاف الإسرائيلي للتنمية والذي تم إنشاؤه عام ١٩٥٨ موجود في غينيا الاستوائية التي يربطها تعاون كامل مع إسرائيل سواء كان تجارياً أو اقتصادياً.. فكل المواقع النفطية في غينيا الاستوائية تعمل بها شركات صهيونية فضلاً عن البنية التحتية.. وغينيا الاستوائية لها مساح لفرض إسرائيل كمرآب في الاتحاد الأفريقي وهي المساعي التي تتم مواجهتها بقوة وعنف مثلما حدث في القمة الأفريقية الأخيرة في العاصمة مالابو، وقامت الوفود العربية بطرد الوفد الإسرائيلي الذي كان يضم سيدة الأعمال الإسرائيلية إيرينا عوفاديا ابنة الحاخام الصهيوني عوفاديا يوسف مؤسس حركة شاس الصهيونية. وربما ظن البعض في غينيا الاستوائية أن ملاعب كرة القدم سوف تقرب بين الشعوب العربية والكيان الصهيوني فارتكبوا هذه الواقعة المشينة.



جمهور الجزائر في مدرجات غينيا الاستوائية

الجميع بالصدمة أن عضو اللجنة المنظمة الذي يحمل الجائزة كان يضع على رأسه طاقية عليها ألوان العلم الجزائري وهي الأبيض والأخضر ومطبوع على العلم الجزائري نجمة داود وهي النجمة السادسة التي ترمز لإسرائيل والصهيونية.. وهو ما أثار حفيظة الجزائريين وأشعل غضبهم لظهور علم بلادهم على غير المعتاد في هذا الموقف والذي يحمل في نسخته الأصلية نجمة «خماسية».

وعلى الفور تقدمت البعثة الجزائرية باحتجاج رسمي للجنة المنظمة لبطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥ برئاسة باسكوال أوباما وزير الشباب والرياضة بغينيا الاستوائية، على اعتبار أن ما حدث فيه مساس بالسيادة الوطنية الجزائرية، والتعدي على أحد ثوابت العلم الوطني.. واعتبرت الصحافة الجزائرية أن ما حدث كان متعمداً وله علاقة بالسياسة، وأن البعض يريد استغلال ملاعب كرة القدم للترويج لأمور سياسية.. وطالب الجزائريون بالتحقيق في هذه الواقعة وعدم

الجزائرية كانت حريصة على بث تفاصيل هذه الواقعة بالفيديو ليكشفوا تخالفاً عيسى حياتو ورجاله في الكاف.. وإن كان محمد روراوة انحاز لوطنه واحتج بشدة وعنف على الواقعة التي وصفها الصحف التونسية والمغربية بالسقطه، واعتبروا عيسى حياتو متهمًا لصمته وسكوته وعدم الدفاع عن الجزائر ومنتخبها ونجومه في هذه الواقعة المشينة.

تقول هذه الواقعة التي جرت تفاصيلها في غينيا الاستوائية.. إن اللجنة الفنية التابعة للجنة المنظمة لبطولة كأس الأمم الأفريقية اختارت اللاعب فوزي غلام نجم منتخب محاربي الصحراء أحسن لاعب ورجل مباراة المنتخب الجزائري مع منتخب جنوب أفريقيا التي أقيمت في الجولة الأولى من المجموعة الثالثة في ملعب مونجومو، والتي انتهت بفوز محاربي الصحراء بثلاثة أهداف مقابل هدف.. وحسب التقاليد وقف فوزي غلام في المكان المخصص لتسلم جائزة الأفضل وبرفقه بعض أعضاء اللجنة المنظمة.. وكانت المفاجأة التي لم يتوقعها وأصاب

أوراق

في حقبة السبعينيات وأوائل الثمانينيات ظهر جيل ذهبي للمنصورة نجح في وضع الفريق على الخريطة الكروية بنتائج جيدة وعروض متميزة، وكان هذا الجيل يضم كوكبة من النجوم منهم المدافع ثروت فرج الذي يسترجع ذكرياته مع اللعبة في هذا الحوار:

أحرزت هدفًا في الأوليمبي فحصلت على 2 جنيه!

”

الشربينى صنع طفرة للفريق.. وبصمته لا ننسى

”

جيل السبعينيات ضحية الإدارات والظروف السياسية

”

الخطيب موهبة لم تتكرر في ملاعبنا حتى الآن

ثروت فرج:

قطعة أرض ثمن عودتي إلى المنصورة!



صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقى



فرج مع سطوحى والشل وشاكر وبدير وسليط وتاجى



..مع ابنه محمد الذى لعب فى الصفاء اللبنانى

فقد حصلت على ١٠ جنيهاً، أى أن ثمن الهدف كان جنيهاً!

انضمت للمنتخب الوطني في نفس العام، وكانت مفاجأة سعيدة أن أنضم للمنتخب رغم وجود كوكبة من المدافعين في الطرفين الأيمن والأيسر على درجة عالية من الكفاءة أمثال محيى عثمان وأحمد عبد الباقي ومحمد صلاح وخالد كرم في الناحية اليمنى وسامى منصور وفتحي مبروك وصبرى المنياوى ومصطفى جلاب في الناحية اليسرى، ولم يكن هناك تقيد بالمركزين في ذلك الوقت فمدافع الأطراف يستطيع أن يلعب في أى ناحية دون أن يشعر الجهاز الفني بأى ارتباك في حساباته.

> لعبت مع المنصورة أكثر من ٤٠٠ مباراة على مدار ٨ مواسم، ولم أجلس على دكة البدلاء إلا أثناء العودة من الإصابات أو الإحساس بالإجهاد، فطوال تجربتي لم أدخل في أزمات مع المديرين من أى نوع وكانوا يتقون في قدراتي، ويحرصون على وجودي مع الفريق بشكل مستمر، وهذا من فضل الله وتوفيقه، وأعتبر موسم ٧٨/٧٩ له طبيعة خاصة بالنسبة لجيلنا، لأنه كان موسماً استثنائياً تحت قيادة الكابتن ميمى الشربيني الذى صنع طفرة حقيقية للمنصورة في الفترة التى تولى فيها تدريب الفريق، والتى استمرت ٤ مواسم كانت من أروع المواسم في تاريخ الفريق، وكان موسم ٧٨/٧٩ استثنائياً لأننا حصلنا فيه على المركز الرابع، وهزمنا فيه الأهلي وتعادلتنا مع الزمالك ووصلنا إلى الدور قبل النهائي في كأس مصر، وانتهزنا من الأهلي بصعوبة وفي نهاية الوقت الإضافي الثاني، ومن المفارقات في هذا الموسم أن بدايتنا كانت سيئة جداً خاصة أن الكابتن ميمى الشربيني كان قد رحل عن الفريق في بداية الدور الأول، وانعكس ذلك بالسلب على نتائج المنصورة الذى أنهى الدور الأول وفي جعبته ٣ نقاط فقط، وكنا مهدين بالهبوط، وأدرك مجلس إدارة النادي برئاسة المهندس يوسف الشرقاوى في ذلك الوقت أنه لا بد من عودة الشربيني ليلىم شمل الفريق وينقذه من شبح الهبوط الذى كان يطارد به بكل قوة وبالفعل عاد الرجل، وكان كلمة السر في النجاحات التى تحققت بعد ذلك فقد أقام معسكرًا داخلياً للفريق وعزلنا عن كل المؤثرات الخارجية بهدف إعادة التوازن للمنصورة، وقد حققت خطته الأهداف المطلوبة، فاستعاد الفريق الثقة والتوازن بعد الهزيمة العنيفة في الدور الأول وكادت تضرب كل أحلام المنصورة في مقتل، ولم نكتف بالنجاة من شبح الهبوط، فقط بل حصلنا على المركز الرابع بعد أن جمعنا ٢٧ نقطة منها ٢٤ في الدور الثاني وحده، وكانت مفاجأة مذهلة لجمهير النادي ومجلس إدارته الذى منح كل لاعب ٢٠٠٠ جنيه مكافأة تقديرًا على هذا الإنجاز غير المتوقع.. وبصراحة شديدة كان لاعبو هذا الجيل على مستوى المسؤولية وقد جاءتهم جميعاً بلا استثناء عروض للعب في الأهلي والزمالك لكن إدارة المنصورة رفضت التفریط في أي من نجوم هذا الجيل الذهبى، وكانت محقة حتى لا ينفرد عقد الفريق خاصة أن جماهير المنصورة ارتبطت بهذا الجيل ارتباطاً وثيقاً، وكان من الصعب الاستغناء عن أى لاعب مهما تكن المغريات.. وقد جاءتني ثلاثة

> تترك ثروت يقلب في صفحاته ويفتح أرشيف ذكرياته فيقول: بدأت قصتي مع المنصورة وأنا في الثالثة عشرة من عمري عام ٦٣، عن طريق محمد جبر الذى أعجب بأدائي عندما شاهدني في المدرسة الإعدادية فأصطحبني للراحل عبد الحميد زاهر أبو الأشبال في المنصورة، وصاحب الفضل على كل لاعبي الجيل الذهبى للفريق، ومكنت في قطاع الناشئين لمدة عامين، ثم حدثت ظروف أسرية أجبرتني على الانقطاع عن اللعب لمدة عامين، كانت صدمة قاسية بالنسبة لى، لكن الظروف كانت أقوى مني ومن أحلامي، وبعد ٤ سنوات عدت إلى الكرة من جديد وكنت في التاسعة عشرة من عمري، لكن العودة لم تكن في نادي المنصورة الذى عشقته وبدأت فيه، وإنما كان في نادي عمال المنصورة ولم انتقاض مليماً واحداً وكان يلعب في دوري القسم الثالث، وقد سعدت كثيراً بأول مكافأة حصلت عليها وكانت ٥ جنيهاً بعد الفوز

على فريق جوت بلبيس، وبواصل ثروت فرج سرد ذكرياته مع اللعبة قائلاً: رغم أنني كنت مستريحاً في عمال المنصورة، فإن طبيعة المسابقة التي يلعب فيها الفريق وانعدام الطموح تقريباً جعلني أشعر بالقلق على مستقبل الكروي، إلى أن جاءتني الفرصة عندما لعبنا مباراة ودية مع الزمالك عام ٧٤ فتألق فيها، وكانت سبباً في عودتي للمنصورة من جديد بعد أن طلب مسئولو النادي ضمي، وكانت الأرض التي عليها نادي عمال المنصورة ملكاً لنادي المنصورة، فاشتراط مسئولو العمال تنازل المنصورة عن أرض النادي نظير الاستغناء عني، ووافق مسئولو المنصورة ومنحوني أيضاً ٥٠ جنيهًا لتبدأ قصتي الحقيقية مع الكرة في موسم ٧٤/٧٥ والذي لعبت خلاله ٧ مباريات، وكانت أول مكافأة حصلت عليها في المنصورة قدرها ٨ جنيهاً بعد الفوز على الأوليمبي، ولأنني كنت صاحب هدف الفوز

فريداً في كل شيء وحالة خاصة داخل الملعب وخارجه.. وهو ظاهرة لم تتكرر حتى الآن. وعن جود شللية في صفوف المنتخب الوطني في ذلك الوقت يقول ثروت فرج: هذا الكلام غير حقيقي فلم تكن هناك شللية، وكان لاعبو الأهلي والزمالك قريبين جداً من لاعبي الأقاليم، وكانت الروح حلوة وجميلة، لكن إدارات المنتخب في ذلك الوقت هي التي لم تكن على مستوى هؤلاء النجوم أو مستوى أعلام وطموحات جماهير الكرة المصرية، التي كانت تنتظر الكثير من هذا الجيل الملىء بالمواهب، بالإضافة إلى أن ظروف حرب أكتوبر ثم القطيعة العربية لمصر بعد معاهدة السلام مع إسرائيل حرمت هذا الجيل من فرص احتكاك كثيرة، لذلك أعتبر أن جيل السبعينيات ضحية إدارات المنتخب والظروف السياسية التي فرضت عليه واقعا يحول دون تحقيق إنجازات من العيار الثقيل.. وطالما جاء ذكر حرب أكتوبر فمن حسن حظي أنني شاركت فيها لأنني مكنت في الجيش فترة طويلة من ٦٩ إلى ٨١ وقد حصلت على وسام الرياضة من الرئيس الراحل السادات عام ٧٨ وكان يوم تسلم هذا الوسام من الأيام التي لا تنسى.

> مباريات كثيرة أعتز بها أذكر منها مباراتنا مع الأهلي موسم ٧٧/٧٨ والتي فزنا فيها بهدفين نظيفين، ومباراتنا مع الزمالك في نفس الموسم وانتهت بالتعادل بهدف لكل فريق، ومباراتنا مع الاتحاد وانتهت أيضاً بالتعادل ٢/٢ في موسم ٨٢/٨٣ وأحرزت هدفاً، وكان الهدف الثاني من نصيب بدوي حمودة..

> مدربون كثيرون لهم بصمتهم على أدايتنا أمثال عبد الحميد زاهر وحلمي سليمان، لكنني أحب التوقف عند الكابتن ميمي الشربيني الذي صنع طفرة حقيقية للمنصورة عندما درب الفريق أواخر السبعينيات ومطلع الثمانينيات، ولذلك فإن الجيل الذهبي للمنصورة مدين بالكثير لهذا الرجل الخلاق.

> كنت أستريح للعب بجوار بدير وبدوي حمودة والشال وناجي فتحي ومحمود الصباغ، وفي المنتخب استمتعت باللعب بجوار حسن حمدي ومصطفى يونس، وكنت شديد الإعجاب بأداء ومستوى فاروق جعفر الذي أعتبره من أفضل لاعبي الوسط.

> اعتزلت عام ٨٣ واتجهت للتدريب بعد ذلك، وكانت معظم تجاربي في المنصورة في قطاع الناشئين بالنادي، وبعيدا عن المنصورة دربت فرق ديرب نجم ونبروه وببلا، وكانت لي تجارب تدريبية خارج مصر في الإمارات والسعودية ولبنان وكانت التجربة الأطول في الإمارات.. وأحمد الله أن تجاربي التدريبية في مجملها حققت نجاحاً لا بأس به.

> ويتحدث ثروت فرج بنبرة حزن وأسى عن جيله بعد الاعتزال فيقول: هذا الجيل الذي صنع أمجاد المنصورة لم يحصل على حقه داخل النادي بعد أن اعتزل المستطيل الأخضر، وكانت إدارات النادي المختلفة قد اعتادت أن تغض الطرف عن نجوم هذا الجيل وتجاهلهم، ويعتبر رئيس النادي الحالي الأكثر حرصاً على تضيق الجنان على الجيل الذهبي للمنصورة خوفاً من شعبيتهم ونجوميتهم بالإضافة إلى أنه لا يحب التعامل مع الشخصيات القوية أصحاب المواقف.



فريق المنصورة أوائل الثمانيات



.. ومع الراحل إبراهيم يوسف

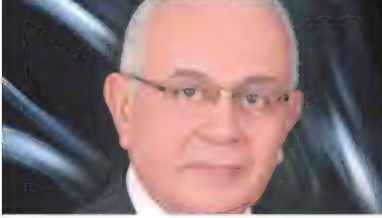


فرج مع الدكتور غنيم

عروض من الأهلي والزمالك والإسماعيلي، وكان الرد على هذه العروض هو الرفض، ولم أكن أتوقع غير ذلك، وكان جيلنا سعيداً بالمنصورة وبالبقاء فيها، واعتز كثيراً باللقب الذي أطلقته عليّ جماهير النادي، وهو الفهد الأسمر.

> ويواصل فرج التقلب في صفحات الماضي فيقول: كان جيل السبعينيات من الأجيال النادرة في تاريخ الكرة المصرية، فكل الفرق تقريباً كانت تملك نخبة من اللاعبين الموهوبين، ومن حسن حظي أنني لعبت على أخطر مهاجمي مصر في ذلك الوقت أمثال علي خليل وعمر عبدالله وسيد عبدالرازق ودابو وشريف عبدالمنعم، فكانت هناك متعة في المباريات وندية في المواجهات.. وأعتبر جيل السبعينيات من أفضل الأجيال في تاريخ الكرة المصرية، لكن سوء حظ هذا الجيل أن الإمكانيات كانت ضعيفة والإدارة أيضاً لذلك لم يستطع تحقيق إنجازات على المستويين القاري والدولي، ورغم كثرة المواهب في جيل السبعينيات فإنني أعتبر محمود الخطيب أفضل من أنجبت الملاعب المصرية، فقد كان

الفهد
الأسمر أحب
الألقاب إلى
نفسه
..
إدارات
المنصورة
ظلمت الجيل
الذهبي
للفريق



بقلم:
أنور عبد ربه

التجنيس «التيك أوأي».. ماذا لو طال كرة القدم؟

وانضم بناء على ذلك إلى أحد منتخباته لسنوات وسنوات، مثلما حدث مع منتخب فرنسا الفائز بكأس العالم ١٩٩٨، حيث كنا نتندر وقتها بأنه منتخب متعدد الجنسيات، ولكن حقيقة الأمر أنهم كانوا يعيشون في فرنسا منذ نعومة أظفارهم، بل ومعظمهم ولدوا فيها وحصلوا على جنسيتها مبكرا جدا رغم أنهم ينحدرون من أصول عربية وأفريقية وأمريكية جنوبية، وعلينا أن نقيس على ذلك كل النجوم الكبار الذين حصلوا على الجنسية منذ ولادتهم أو وهم في مراحل الشباب المبكر جدا، ومنهم على سبيل المثال: زين الدين زيدان وكريم بنزيمة وسمير نصري وحاتم بن عرفة وسامي خضيرة ومسعود أوزيل.. وغيرهم من النجوم الذين هاجرت عائلاتهم بالكامل منذ سنين طويلة إلى دولهم الجديدة.. ومنهم أيضا نجوم كثيرون ينحدرون أصلهم من أمريكا الجنوبية وأبرزهم حاليًا البرازيلي الأصل ديفيد كوستا نجم تشلسي والذي لعب باسم منتخب إسبانيا..

أما التجنيس «التيك أوأي» فهو غير مقبول ولا مستساغ لأنه غالبا ما يكون «محدود المدة» ومحكوم بمدة التعاقد وهي عادة لا تكون طويلة!

وأخشي ما أخشاه أن نشاهد خلال السنوات المقبلة اتساع نطاق التجنيس «التيك أوأي» وامتداده إلى كرة القدم بنفس الحجة التي تذرع بها الاتحاد الدولي لكرة اليد وهي نشر اللعبة عالميا وزيادة شعبيتها، وهو ما لا تحتاجه كرة القدم لأن شعبيتها بسم الله ما شاء الله ليست في حاجة إلى المزيد!

والسؤال الآن: هل يضعف الاتحاد الدولي لكرة القدم ويوسع نطاق التجنيس خلال السنوات المقبلة مثلما فعلت كرة اليد، بحيث يكون بمقدور قطر أن تجنيس منتخبا كاملا «تيك أوأي» قادرا على المنافسة في كأس العالم ٢٠٢٢؟ كل شيء جائز.. ويا عالم من سيكون رئيس الفيفا وقتها!!

قبل يوم من مباراة باريس سان جيرمان وتشلسي في دوري أبطال أوروبا، والتي انتهت بالتعادل ١/١، وقع حادث عنصري في إحدى محطات مترو باريس وتم تصويره بالفيديو، حيث رفض عدد من جماهير تشلسي صعود راكب أسود إلى عربة المترو التي يستقلونها ودفعوه بعنف ثم غنوا أغنية عنصرية ضده.. هذا هو الخبر.. فماذا كان رد الفعل؟ قامت الدنيا ولم تقعد.. إدانات من بلاتر وبلاتيني وإدارة نادي تشلسي ومن الصحافة الإنجليزية والفرنسية، وتحقيق من جانب الشرطة الفرنسية لتحديد هوية مرتكبي هذا السلوك العنصري ومعاقبتهم.. وحتى يوم الجمعة الماضي كانت إدارة تشلسي قد أوقفت خمسة من مشجعيها واعتبرتهم غير مرغوب في وجودهم داخل استاد ستامفورد بريدج، وربما يتم منعهم من الدخول «مدى الحياة» إذا ما ثبتت إدانتهم.. هكذا تعالج الأمور عندهم بحسم.. ولا تعليق!

لم استوعب حتى الآن -وبعد مرور أسابيع على بطولة كأس العالم لكرة اليد التي أقيمت بقطر - كيف وافق الاتحاد الدولي لهذه اللعبة بقيادة المصري الدكتور حسن مصطفى على تجنيس قطر أكثر من ٨٠ في المائة من أفراد منتخبها الذي يفترض أنه «وطني»، وهو ما مكنها من الوصول إلى نهائي هذه البطولة.. والحقيقة أن الأسانيد التي ساقها الدكتور حسن وقتها لتبرير الموافقة على التجنيس لم تكن مقنعة حتى لو كانت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي قد أقرت هذه المسألة.. أفهم أن يسمح الاتحاد لكل دولة بتجنيس لاعب أو اثنين أو حتى ثلاثة على أقصى تقدير ولكن أن يكون القوام الأساسي والرئيسي للمنتخب من المجنسين حديثا القادمين من سلوفينيا والبوسنة وصربيا وفرنسا وكوبا وسوريا ومصر وغيرها من الدول، لمجرد أن هؤلاء اللاعبين مضى على آخر مشاركة لهم مع منتخباتهم الأصلية ثلاث سنوات! إنه استغلال سيئ لقوانين الاتحاد الدولي لكرة اليد، وهل يعقل ألا يضم منتخب قطر سوى أربعة لاعبين فقط من مواطني البلد؟!

بصراحة استيعاب هذا الأمر صعب، ولا يمكن القول هنا - من المدافعين عن هذا الملف - إن تجنيس لاعب مثل تجنيس عشرة فهذا حق يراد به باطل.. وعلى أية حال، لست وحدي الذي يبدي دهشته واستغرابه من موافقة الاتحاد الدولي لليد على هذا التجنيس الفاضح والذي يخل بمبدأ تكافؤ الفرص، ويسمح فقط لمن يملك المال بأن يشتري أفضل نجوم العالم من مختلف البلدان ليشكل بهم منتخبا يحمل اسمه وهو من اسمه براء، وإنما هناك عدد كبير من أجهزة الإعلام الأوروبية.. صحافة وإذاعة وتليفزيون.. سخر من هذا الاتجاه الجديد من نوعه ومؤخرا.. خرج علينا السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بتصريح يبدي فيه دهشته واستغرابه لتساهل الاتحاد الدولي لكرة اليد وموافقته على هذا النوع من التجنيس، وحذر الاتحاد القطري لكرة القدم من تجهيز منتخب «مجنس» للمنافسة به على لقب المونديال الذي ستستضيفه في ٢٠٢٢!

صحيح أن القطريين سبق لهم أن جنسوا عددا من اللاعبين الأجانب في منتخبهم الكروي الأول وأنذكر منهم الأورجواياني «سبيستيان سوريا» والغاني محمد كسولا والبرازيلي فابيو سيزار.. ولكن داخل قطر نفسها هناك قطاع ليس بقليل رافض لسياسة التجنيس على اعتبار أنها تلغي فكرة الوطنية وتضرب في مقتل مفهوم التنافس الرياضي بين الدول، وتسفه كثيرا من فكرة المواطنة.. فكيف بالله عليكم أفرح وأهل وأهتف لبطولة حصلت عليها أو قطعت فيها شوطا بعيدا بلاعبين «على كل لون يا باتسطا»؟!

يمكنني أن أفهم فكرة منح الجنسية لشخص ولد في البلد ونشأ وترعرع فيه حتى كبر وصار لاعبا

>> وأخشي ما أخشاه
أن نشاهد خلال
السنوات المقبلة
اتساع نطاق
التجنيس «التيك
أوأي» وامتداده
إلى كرة القدم
بنفس الحجة التي
تذرع بها الاتحاد
الدولي لكرة اليد
وهي نشر اللعبة
عالميا وزيادة
شعبيتها

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

الدوري

ومصر في الستينات

نتائج مثيرة وأهداف كثيرة.. سور مدرج ينهار بدون إصابات، ولاعبون يتشاجرون مع الجماهير، وعقوبة الإيقاف للاعب تصدى لضربة جزاء رغم التنبيه عليه بعدم لعبها، الأهل يواصل الانتصارات والزمالك يستعيد ذاكرتها بسداسية.

الزمالك يستعيد ذاكرة الانتصارات بسداسية



حمادة إمام نجم الزمالك ينفرد بالرمي ويسجل في أول دقيقة

بينما اتحاد السويس يحتل المركز السادس، سجل الأهداف عبده سليم والإسناوي بواقع هدفين لكل منهما ومسعود، وشهدت المباراة واقعة غريبة حينما قام دميان لاعب المعمل بخلع فانلته وخرج ليعتدى على الجماهير التي كانت تسبه وقام الحكم بتطبيب خاطره وأعادته إلى الملعب!!.. وفي الثواني الأخيرة نجح دميان في تحقيق الفوز على بورفؤاد ٢/٣، فقد سجل الكراتي هدف فوز دميان في الدقيقة ٨٩، أما باقي الأهداف فقد سجلها سيد عبدالفتاح وسلامة لدمياط وفاروق عبدالعزيز وفوزي عبدالحميد لبورفؤاد. ويوم الأحد كانت آخر المباريات وفيها فاز السكة على كفر الزيات ٢/٠ صفر سجلهما جرجس وأبوسريع.

انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ١ فبراير وجاءت النتائج كالتالي:
في المجموعة الأولى: فاز الأهلي خارج ملعبه على المنيا ٣/٠ صفر جاءت كلها في الشوط الثاني عن طريق صالح سليم وطه إسماعيل والجوهري في الدقائق ٩ و ١٣ و ٢٥.. وبنفس النتيجة فاز القناة على الأوليمبي سجلها عادل زين (هدفان) وحافظ غباشي.. وبنفس النتيجة أيضا فاز البحرية على طنطا ٣/٠ صفر سجلها نبيل عاصم وبدوي وعلاء الحامولي (نجم الزمالك السابق) وقد أضاع علاء الحامولي ضربة جزاء صدها الجلب حارس طنطا كما تم طرد سلامة لاعب طنطا.. وحقق المعمل مفاجأة كبيرة وثقيلة بفوزه على اتحاد السويس ٥/٠ صفر، فالمعمل يحتل المركز الحادي عشر



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع السابع عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

طرد
الدهشوري
حرب
وعبدالمنعم
الحاج نجمي
الترسانة!

”

خلع الفانلة
واعتدى
على
الجماهير
والحكم
يطيب
خاطره!!

أخبار ورا أخبار

بعض الأشعار التي ألفتها مديعة التلفزيون سلى حجازى باللغة الفرنسية ، قام كامل الشناوى بترجمتها إلى اللغة العربية بعد أن استمع إلى معانيها .

مسرحيتان جديدتان تقدمهما فرقة إسماعيل يس على مسرح ميمى وهما «كناس فى جاردن سيتى» و«علائش خاطر الستات».

صالح سليم لاعب الكرة قدم حلقة من برنامج «موعد فى استوديو ٨» باللغة الفرنسية فى البرنامج بالإذاعة المصرية.

اللجنة الجديدة التى تقرر تكوينها فى مجلس القنون باسم «لجنة القصة» تتألف من توفيق الحكيم (مقررًا) ونجيب محفوظ ويوسف إدريس وعبدالحليم عبدالله وثرثوث أباطة ومحمود البدوى ود.رشاد رشدى.

قالت صحيفة التايمز البريطانية إن الجمهورية العربية المتحدة قدمت مبلغ ٥٠ ألف جنيه للمساهمة فى إنشاء مسجد ومركز إسلامى فى لندن وبذلك صححت الخطأ الذى وقعت فيه عندما ذكرت من قبل أن المبلغ الذى قدمته الجمهورية العربية المتحدة هو ٥٠ جنيهًا.

دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «عريس لأختى» بطولة مريم فخر الدين وكمال الشناوى وزيى البدرائى وعمر الحريرى وعبدالمعزم إبراهيم، وقصة إحسان عبدالقدوس.

نبيل نصير لاعب الزمالك كان أول لاعب فى الفريق الأهلى (المنتخب القومى) يوقع على تعهد الاستقامة، سيحول نبيل المعسكر إلى مدرسة إذ يتلقى دروسا خصوصية من خمسة مدرسين استعدادا لدخول امتحان الثانوية العامة.

ستمثل نجوى فؤاد دور الراقصة امتثال شوقى التى قتلها فؤاد الشامى، وذلك فى فيلم «إمبراطور الليل» مع فريد شوقى.

وافق د.محمد البهى وزير الأوقاف على إيفاد المشايخ عبد الباسط عبد الصمد ومحمد صديق المنشاوى ومحمود عبد الحكم إلى الجزائر لإحياء ليالى شهر رمضان بها .

كشف بأسماء الممثلين العاطلين قدمه محمد الغزائى نقب الممثلين إلى حسن حلمى مراقب برامج التلفزيون لاتاحة فرص عمل لهم .

رأى الرجل فى أزياء زوجته يتحدد بطبيعة عمله!

نشرت صحيفة الأهرام تحقيقا طريفا تحت عنوان «كيف توقف المرأة بين أنافتها وذوق زوجها؟» . . جاء فى التحقيق أن رأى الرجل فى أزياء زوجته يتأثر بطبيعة عمله . فالطبيب يميل إلى الكلاسيكية والحشمة فى لبس زوجته ولا يحب تطورات الموضة خاصة إذا كانت غريبة أو لافتة للنظر وهو يحب الألوان السادة والوقورة . . . ورجل الأعمال الذى يفرض عليه عمله حضور الحفلات والظهور فى المجتمعات فهو يريد من زوجته أن تكون غاية فى الأناقة . . والرجل الرياضى يحب الأزياء البسيطة الرياضية الخفيفة ويكره لبس بدلة رسمية حتى فى السهرات والحفلات ويحفل من منظر زوجته لو خرجت معه بفستان مدندش لافت للنظر . . والموظف يحب أن ترتدى زوجته ما ترتديه زميلاته الموظفات فى العمل أى فساتين بسيطة تجعل الحركة سهلة ولا تبرز معالم الجسم .

١٤ فدانًا تبحث عن طالب أزهرى!

أعجب وقف سجلته حجم وزارة الأوقاف هو وقف (ساكنة بنت ترك) التى أوقفت ١٤ فدانًا وجنيهين شهريا لطلاب فى الأزهر على شرط أن يكون هذا الطالب من قرية العمادات مركز كفر الشيخ .

المجرم المحترم وحادث القطار

فرق التلفزيون المسرحية تواصل تقديم عروضها من مسرحيات لكبار المؤلفين والمخرجين ونجوم التمثيل . . المسرح الكوميدي يقدم مسرحية « حادث القطار » على مسرح دار الأوبرا بطولة أبو بكر عزت وحسن مصطفى وميمى جمال وجمال إسماعيل . تأليف سليمان نجيب وإخراج محمد توفيق . . والمسرح الحديث يقدم مسرحية « المجرم المحترم » على مسرح الهوساير بشارع الجلاء بطولة عمر الحريرى وزوزو ماضى ونظيم شعراوى وسهير الصفاورى . تأليف توفيق الحكيم وإخراج كامل يوسف .

سيارات النجدة تطوف على ٥١ منزلا لتطمئن أولياء أمور الطالبات



صاغت سيارات النجدة على ٥١ منزلا لتطمئن أولياء أمور طالبات مدرسة مصر الجديدة الثانوية . كانت الطالبات فى رحلة إلى السويس وحتى الساعة الثانية عشرة مساء لم يعدن . اتصلت المدرسة بالنجدة التى اتصلت بنجدة السويس لتفقد أن سيارة الطالبات تعطلت عند الكيلو ١١٠ وأنهت سبيته فى بيت الشباب بالسويس . . وفى الواحدة والنصف عادت نجدة السويس لتخطر نجدة القاهرة بأسماء الطالبات وعناوينهن فقامت سيارات النجدة بالمرور على منازل الطالبات لتطمئن أولياء الأمور .

فرقة موسيقية يكونها طلبة الأزهر

دفع الأزهر ٢٤٠٠ جنيه ثمنا آلات موسيقية اشتراها أعضاء أول فرقة موسيقية يكونها من طلبته . . ستعزف الفرقة فى الاحتفالات التى تقيمها كليات جامعة الأزهر . الفرقة يديرها الملحن عبدالحميد توفيق زكى المشرف على الموسيقى فى الجامعات .

الترساة، وقام الحكم بطرد لاعبي الترساة الدهشورى حرب وعبدالمعزم الحاج! . . ويوم الأحد.. فاز الاتحاد على الإسماعيلى ٢ / ٣ صفر سجلهما محمد موسى فى الدقيقتين ١٨ و ٣٩، وأضاع جابر الخواجة ضربة جزاء للاتحاد وقد تم إيقافه من قبل لجنة الكرة لأنه تصدى للضربة عنوة رغم إصابته ورغم التنبيه عليه بعدم لعبها، وقد أنهار سور أحد المدرجات ولكن دون إصابات، وقبل نهاية المباراة قذف جمهور الاتحاد لاعبي الإسماعيلى بالطوب والزجاجات ورد عليهم بعض لاعبي الإسماعيلى خاصة أميرو ومعاطي.. وقاز السويس على الطيران ٣ / ١، سجل للسويس حمد الله (هدفان) وحמיד، وسجل للطيران على حفطى.

فى المجموعة الثانية: استعاد الزمالك ذاكرة الانتصارات بقوة حيث فاز على الترام ٦ / صفر سجلها أحمد رفعت (هاتريك) فى الدقائق ٣٥ و ٨٠ و ٨٦، وحماة إمام (هدفان) فى الدقيقتين ٢ و ٦١، وعبيد نصحى فى الدقيقة ٣٧ وقد أشرك الزمالك ناشئين جديدين هما سعيد تبنى وحسام الصيرفى.. وقاز المصرى على المنصورة ١ / صفر سجله الليوى من ضربة جزاء.. وقاز دمنهور على بنى سويف ٣ / ١ سجل للمنهور القزائى (هدفان) وقدرى، ولبنى سويف حسن عبداللطيف.. وتعادل المحلة مع الترساة ١ / ١ تقدم الترساة عن طريق محمود حسن فى الدقيقة ١٠ وتعادل زقلط للمحلة فى الدقيقة ٦٣، وأضاع بوبو لاعب المحلة ضربة جزاء صدها زعتر حارس مرمى



الخطيب

لقطات

من زمن مات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



حسن شحاتة

كانت
أيام



طله بصرى



زكريا ناصف ومحمد صلاح

{ عالمية

إشراف: محمد أبو الغين

نصف مجد لاعب الكرة في لحظة اختياره الاعتزال مرفوع الرأس والأصوات تدعوه للبقاء.. ولكن ليس كل النجوم يختارون اللحظة المناسبة ويحرمون على البقاء لآخر نفس بحثاً عن المال تارة أو بحثاً عن متعة البقاء تحت دائرة الأضواء تارة أخرى ويكتبون في نهاية المطاف ختاماً سيئاً لمشوارهم.

النهاية الحزينة!

رونالدينيو
يكتب السطر
الجديد..
وكاكا في
الطريق..
وديل بييرو
ينتهي في
الهند

الإيطالي وريال مدريد الإسباني وأفضل لاعبي العالم عام ٢٠٠٧ والذي لم يجد أمامه سوى ورقة الاحتراف في الولايات المتحدة الأمريكية مؤخرا ووقع لنادي أورلاندو الأمريكي لثلاث سنوات بحثا عن المال بعد حصوله على ٢١ مليون يورو.

ولن يكون لريكاردو كاكّا ٣٢ عاما مستقبلي حقيقي في كرة القدم أو وجود في المحافل الكبرى برفقة راقصي السامبا المنتخب البرازيلي «بعد ذهابه لمنافسات تبدو «استعراضية» في المقام الأول.

والفكر أن الأمل في تالف كاكّا وتراجعته عن اللعب في أمريكا راود البرازيليين عقب تالفه لستة أشهر مع ساو باولو في الدوري البرازيلي بصورة ملفتة وانضم بالفعل للمنتخب بعد غياب طويل ولكنه سرعان ما تخلى عن مشواره المحلي واختار الاستمرار في جني المال عبر تفعيل عقده في الولايات المتحدة الأمريكية.

ومن أصحاب النهايات الحزينة في كرة القدم «مجموعة الهند» وهي مجموعة من اللاعبين كبار السن والمقام وحققوا الإنجازات ضخمة مع فرق أوروبية كبرى قبل أن يختارون اللعب في الدوري الهندي بحثا عن المال رافضين فكرة الاعتزال ويبرز في مقدمة هؤلاء اليساندرو ديل بيرو ٤٠ عاما أسطورة إيطاليا الذي لم يتعلم من فشل تجربته في سيدني الأسترالي وواصل الكرة دون اعتزال وانتقل إلى الهند وهناك أيضا مواطنه الإيطالي اليساندرو نيسيتا ٣٩ عاما قلب الدفاع المخضرم وأحد أعضاء الجيل الذهبي الإيطالي الذي فاز ببطولة كأس العالم عام ٢٠٠٦ وينضم لهم روبرت بيرس ٤٢ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي وأحد أعضاء الجيل الذهبي المنتخب فرنسا الذي فاز ببطولتي كأس العالم ١٩٩٨ وكأس أوروبا ٢٠٠٠.

وفي أوروبا نفسها من كتب على نفسه النهاية الحزينة، تشابي هيرنانديز ٣٥ عاما لاعب وسط وقائد فريق برشلونة الإسباني الذي تراجع مستواه بصورة ملفتة وأصبح جلوسه على دكة بدلاء الفريق الكاتالوني مشهدا تكرر كثيرا في الموسم الجاري، ولم يعد اللاعب الأول في حسابات مديره الفني لويس إنريكي وتناسى تشابي نصائح زميله السابق كارلوس بويل الذي دعاه لأن يعتزل معا في نهاية الموسم الماضي والمثير أن تشابي يفكر في الانتقال للاعتراف في استراليا أو أمريكا أو الهند أو منطقة الخليج في الموسم المقبل.

وهناك رفاثيل فاندرفارت ٣٢ عاما صانع ألعاب وقائد هامبورج الألماني الذي بات «عبثا على فريقه» الذي يريد التخلص منه نهاية الموسم بسبب تراجع مستواه وتعدد إصاباته بصورة ملفتة في الفترة الأخيرة وأيضا أصبح غير مطلوب بين كبرى فرق أوروبا حاليا.

هذه الكلمات باتت معبرة للغاية عن مجموعة من أساطير الكرة في آخر ٢٠ عاما كانوا هم «أصحاب السطوة» والبريق والنجومية وحققوا البطولات الكبرى ونالوا جوائز ضخمة وتقدمت بهم السن ولكنهم لا يزالون رافضين لفكرة الاعتزال واختاروا اللعب في أندية ودوريات مغمورة بحثا فقط عن المال والأضواء.

والحديث عن هذه الفئة بات ضرورة بعد «الثناء» الكبير الذي حاز عليه رونالدينيو ٣٥ عاما أفضل موهبة برازيلية ظهرت في السنوات العشر الأولى من الألفية الثالثة واللاعب الذي ارتدى قمصان ٣ أكبر فرق في أوروبا باريس سان جيرمان الفرنسي وبرشلونة الإسباني وميلان الإيطالي، والذي رفعت جماهير ناديه الأسبق فلومينجو البرازيلي لافتات تدعوه إلى الاعتزال حفاظا على تاريخه بعد ظهوره السيئ في تجربته الاحترافية حاليا في الدوري المكسيكي التي بدأت قبل ٤ أشهر فقد فيها الكثير من بريقه.

وبات عشاق رونالدينيو الحائز على لقب أفضل لاعبي العالم والكرة الذهبية مرتين عامي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ هم قادة الأصوات التي تدعوه إلى الاعتزال والخروج بشكل مشرف من المستطيل الأخضر خاصة أنه فقد الكثير من بريقه في سنواته الأربع الماضية التي لعب فيها في الدوري البرازيلي متقللا بين فلومينجو وأتلتيكو مينيرو وفشل في اللعب مع المنتخب البرازيلي في كأس العالم الماضية ٢٠١٤.

ومن النجوم الذين يواجهون حاليا «شر النهاية» الحزينة ريكاردو كاكّا صانع ألعاب ميلان



عالمية

TOP NEWS

.. تعثرت المفاوضات الدائرة بين إدارة إنتر ميلان الإيطالي ولعبها الأرجنتيني مازو إيكاردى هداف الفريق من أجل تجديد عقده لثلاثة مواسم مقبلة لخلافات حول المقابل المالي المطلوب من جانب اللاعب ورغبته في اللعب بدورى آخر

.. عرضت إدارة نادي أرسنال الإنجليزي ٢٥ مليون جنيه استرليني على نابولي الإيطالي من أجل شراء جونزالو هيجواين رأس حربة وهداف الفريق لضمه إلى صفوف المدفعية بعقد يمتد لستة مواسم اعتباراً من الموسم المقبل.

.. مفاوضات تجري حالياً بين إدارة نادي بنفيكا متصدر الدوري البرتغالي حالياً وخيسوس المدير الفني للفريق من أجل تجديد عقده لثلاثة مواسم بعد النتائج الرائعة التي حققها مع الفريق وأبرزها فوزه بالثلاثية المحلية الموسم الماضي.

.. اتفق روبرتو خويمان المدير الفني لسانتياغو دي بورتو الإسباني وإدارته على عرض أندرو كارول رأس الحربة للبيع إذا فشل اللاعب في استعادة مستواه وحساسيته التهديف بعد عودته للملاعب مؤخراً بعد غياب دام لأكثر من عام للإصابة.

200 مليون إسترليني لصفقات مانشستر يونايتد

مع اقتراب مانشستر يونايتد من حسم مقعد بين المربع الذهبي لجدول ترتيب الدوري الإنجليزي والعودة للمشاركة في مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل ٢٠١٦/٢٠١٥ بدأت إدارة النادي بالاتفاق مع الهولندي لويس فان جال المدير الفني في الإعداد لإبرام مجموعة أخرى من الصفقات المدوية بتكلفة مالية لن تقل عن ٢٠٠ مليون يورو بحثاً عن التتويج بالدوري الإنجليزي بعد غياب وكذلك المنافسة بشكل حقيقي على لقب بطل دوري أبطال أوروبا من جديد.

وتعد صفقة التعاقد مع الفرنسي بول بوجبا ٢٣ عاماً لاعب وسط مدافع يوفنتوس الإيطالي والذي تركه المانيو يرحل في صيف عام ٢٠١٣ مجاناً هي الأكبر حالياً داخل النادي الإنجليزي، حيث تستعد إدارة مانشستر يونايتد لتقديم عرض رسمي لمسئولي يوفنتوس لحسم الصفقة لمصلحتهم مقابل ٥٠ مليون يورو بالإضافة إلى الاستغناء عن خدمات الإسباني خوان ماتا صانع الألعاب المطلوب في وقت سابق من جانب يوفنتوس في يناير الماضي ولم يجر التوصل لاتفاق وقتها.

وتراهن إدارة مانشستر يونايتد على صفقة بول بوجبا الكثير في منح وسط الشياطين الحمر قوة كبيرة تنبئ له المنافسة على لقب بطل دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل.

وأعدت إدارة الشياطين عقداً جديداً للألماني مارسيل هوميلز ٢٧ عاماً مدافع وقائد فريق بروسيya دورتموند الألماني قيمته ٣٥ مليون يورو يحصل عليها دورتموند بخلاف ما يتقاضاه اللاعب في ٥ مواسم. كما لا يزال الوبليزي جاريث بيل ٢٥ عاماً نجم ريال مدريد الإسباني في مقدمة المطلوبين داخل أولد ترافورد وأكدت تقارير رياضية إمكانية تقديم النادي الإنجليزي لحارسه الإسباني الموهوب دي خيا بالإضافة إلى ١٠٠ مليون يورو لشراء بيل من ريال مدريد خاصة بعد أن تعاقبت إدارة الشياطين الحمر مؤخراً مع المخضرم فيكتور فالديس ٣٢ عاماً حارس مرمرى برشلونة السابق والذي شفى من إصابة الرباط الصليبي.

وهناك أسماء أخرى مطلوبة داخل النادي الإنجليزي من بينها أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالي ومازور إيكاردى هداف إنتر ميلان الإيطالي والآخر ستم الإطاحة بالكلومبي رادوميل فالكاو في حالة شرائه بالإضافة إلى روس باركلي لاعب وسط مدافع إيفرتون الإنجليزي وهامسيك لاعب وسط نابولي الإيطالي.



دكة الريال تعلن الحرب على أنشيلوتي

باتت دكة البدلاء صداعاً مزماً في رأس الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني وتهدد استقرار الملكي وفرصته في سباق استعادة لقب بطل الدوري الإسباني هذا الموسم. وشهدت الساعات الأخيرة اعتراض أكثر من لاعب على وضعه في التشكيلة وجلسه بشكل دائم بديلاً ووجهوا انتقادات لاذعة للمدرب الإيطالي من بينها التفكير في الرحيل. وتصدر قائمة الغاضبين في النادي الملكي مدافعه الفرنسي رافاييل فاران ٢١ عاماً الذي يجري مفاوضات علنية مع تشيلسي ومانشستر يونايتد قطبي الكرة الإنجليزية للانتقال إلى أحدهما بسبب وضعه بديلاً للتنائي سيرجيو راموس وبيبي. نفس الأمر أيضاً إيلارامندي لاعب الوسط المدافع الذي يجري مفاوضات مع بوفتوس الإيطالي للانضمام إلى زميله السابق ألفارو موراتا رأس الحربة، والذي تألق مع السيدة العجوز. وانتقد اللاعب مديره الفني بسبب وضعه بديلاً رغم الإصابات في مركزه ومن بينها إصابة طويلة للكرواتي لوكا مودريتش. فيما أكد المكسيكي خافيير هيرنانديز "تشيتشاريتو" رأس الحربة في أكثر من حوار صحفي له أنه لن يمدد الإعارة إلى ريال مدريد وسينتقل لناد آخر عبر مانشستر يونايتد مالك بطاقته الدولية بسبب غيابه عن المباريات ووضعه باستمرار بديلاً لزميله الفرنسي كريم بنزيمة، ومن الغاضبين أيضاً بصورة ملفتة نافاس حارس المرمى الكوستاريكي وبديل إيكر كاسياس والفارو أربيلوا الظهير الأيمن.

الأيام الخوالي مستمرة بين ميسي وإنريكي في البارسا

تحسنت العلاقة بشكل كبير بين لويس إنريكي المدير الفني لفريق برشلونة الإسباني مع لاعبه الأرجنتيني ليونيل ميسي أفضل لاعبي العالم سابقاً، وعاد الثنائي من جديد بينهما في الأيام الأخيرة، مع بدء إنريكي اللعب بتكتيكات مفضلة لميسي ومنحه حرية تامة في الملعب.

وعكست التصريحات الأخيرة لأكثر من نجم في الفريق الكاتالوني التطور وأكد أندرياس إنييستا أحد أبرز قادة الفريق أن تحسن العلاقة واستعادة ميسي معها مستواه، هما السبب الرئيسي وراء طفرة النتائج التي يحققها برشلونة في الأسابيع الأخيرة، مشيراً إلى أن لويس إنريكي يستحق فرصة في الفترة المقبلة بدون طرح أسماء بديلة له في الموسم المقبل، متوقعاً أن ينجح في قيادة الفريق الكاتالوني إلى لقب كبير سواء دوري أبطال أوروبا أو الدوري الإسباني.

وقال تشابي هيرنانديز كابتن الفريق: ميسي هو الملهم لهذا الجيل ورمز النادي الكبير ويحصل من مدربه على الاحترام الكامل لقدراته كلاعب وما نراه الآن يؤكد أن إنريكي لم يكن يخطط لإبعاد ليو من برشلونة.

في الوقت نفسه طالب جيرارد بيكيه قلب الدفاع الفني بالعمل على زيادة قوة الهجوم والتأقلم بين ميسي ونيمار من جهة بالإضافة إلى الأوروغواياني لويس سواريز رأس الحربة من جهة ثانية متوقعاً أن يؤدي هذا إلى المزيد من الانتصارات الكبرى للنادي الكاتالوني في الأسابيع المقبلة.



{ عالمية

قالوا

«فريقي هو الأفضل هجوميا في إنجلترا ولن أفقد الأمل في لقب الدوري»
مارتن بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي الإنجليزي

«أتمنى تسجيل ٢٠ هدفا في الكلاسيكو هذا الموسم والحصول على الاسكوديتو»
كارلوس تيفيز مهاجم يوفنتوس الإيطالي

«أنتيكو مدرب هو هبة الحياة بالنسبة لي وسأحضر معه لقبا هذا الموسم»
فيرناندو توريس مهاجم أنتيكو مدريد الإسباني

«لا أفكر في لقب هداف البوندسليجا، ولكنه إضافة لتاريخي لو فزت به»
أرين روبن جناح آيمن بايرن ميونخ الألماني

«لست راضيا على أدائي هذا الموسم وأتمنى التسجيل بصورة أفضل في المستقبل»
رادوميل فالكاو مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي

«علينا ألا نفقد الأمل في الحصول على المركز الرابع في الدوري هذا الموسم»
يورجن كلوب المدير الفني لبروسيا دورتموند الألماني

«أشكر لويس إنريكي كثيرا فهو أضاف لي في تجربتي معنا حتى الآن»
مارك بارتزا مدافع برشلونة الإسباني



بيلجريني



سيميو تي



توتي

ملايين سان جيرمان تحت أقدام سيميوني وكلوب وكونتيني

تصاعدت نبرة التغيير داخل نادي باريس سان جيرمان الفرنسي في الساعات الماضية عقب العرض الهزيل للفريق أمام تشلسي الإنجليزي وتعاذله بهدف لكل فريق في ملعبه بالعاصمة باريس في ذهاب دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا وارتفاع أسهم مغادرته البطولة القارية الأولى.

وبدأت المفاضلة داخل النادي الباريسي على هوية المدير الفني الجديد المنتظر أن يتولى المهمة خلفا للفرنسي لوران بلان الذي يواجه شبح الإقالة نهاية الموسم الجاري.

ويبدو صراع محمود، حيث تسعى إدارة النادي إلى التعاقد مع ديجو سيميوني المدير الفني الحالي للفريق أنتليكو مدريد الإسباني ورفعت من عرضها المالي له إلى ٨ ملايين يورو راقبا سنويا بعقد يمتد لثلاث سنوات.

مع ضخ ١٠٠ مليون يورو تحت خدمته لإبرام صفقات جديدة في الميركاتو الصيفي، حيث يعد سيميوني ٤٥ عاما هو الاسم الأول المطروح داخل النادي الباريسي حاليا لخلافة لوران بلان خاصة بعد نجاحاته الكبيرة مع أنتليكو مدريد في آخر ثلاثة مواسم.

ووضع جناح آخر داخل إدارة باريس سان جيرمان اسما آخر من أجل استقدامه وهو يورجن كلوب المدير الفني لفريق بروسيا دورتموند الذي حقق لقب بطل الدوري الألماني مرتين وبلغ نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠١٣ وحقق أفضل مجموعة نتائج لدورتموند في آخر ٥ سنوات، وستكون التكلفة المالية الخاصة به أقل من سيميوني ولن تزيد على ١٥ مليون يورو في ثلاثة مواسم.

ويبرز اسم ثالث في الحسابات ولكن يبدو التعاقد معه صعبا في ظل ارتباطه بعقد مع الاتحاد الإيطالي وهو أنطونيو كونتي ٤٥ عاما المدير الفني للمنتخب الإيطالي والرجل الذي قاد يوفنتوس للفوز ببطولة الدوري الإيطالي ٣ مرات متتالية وكانت إدارة باريس سان جيرمان ترغب في التعاقد معه نهاية الموسم.

كما يبرز اسم التشيلي مارتن بيلجريني المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي الذي قد يفقد منصبه ويرحل عن النادي في نهاية الموسم الجاري إذا فقد لقب بطل الدوري الإنجليزي وتعد كرتة الهجومية هي الخيار الأول وراء ترشيح اسمه بين قائمة المطروحين لتدريب باريس سان جيرمان الموسم المقبل.



رغم التجديد.. ريوس للبيع في دورتموند

على الرغم من إعلان إدارة نادي بروسيا دورتموند الألماني تجديد عقد ماركو ريوس هداف الفريق ونجمه الأول لأربعة مواسم مقبلة فإن الباب لم يغلق بعد أمام رحيل اللاعب لأي ناد أوروبي آخر نهاية الموسم.

وكشفت مصادر مقربة من إدارة النادي الألماني أن العقد الجديد يأتي لزيادة العائد المالي المنتظر من وراء رحيل ماركو ريوس خاصة بعد أن أكد اللاعب للمسؤولين تفكيره في اللعب خارج ألمانيا وليس الانضمام إلى بايرن ميونيخ الذي يلاحقه بشدة في الفترة الأخيرة.

وتأمل إدارة نادي دورتموند في الوصول بسعر ريوس إلى أكثر من ٦٠ مليون يورو، بعد توقيعه عقدا جديدا مع النادي أنهى به أزمة الـ ٣٥ مليون يورو الشرط الجزائي التي كان يعتمد عليها بايرن ميونيخ في شراء اللاعب بنهاية الموسم، ويدور صراع شرس بين أكثر من ناد في أوروبا للتعاقد مع اللاعب وفي مقدمتها تشلسي ومانشستر سيتي قطبا الكرة الإنجليزية وريال مدريد وبرشلونة الإسبانيان وباريس سان جيرمان الفرنسي، وهي اندية حاولت إتمام الصفقة في يناير الماضي ولكن قوبل الأمر بالرفض.

ويراهن دورتموند على ريوس حاليا في قيادة الفريق للهروب من فخ الهبوط إلى الدرجة الثانية الألمانية بعد أن تراحت نتائج الفريق بشدة في سباق البوندسليجا هذا الموسم.

خلافات واسعة تدور حاليا بين إدارة نادي يوفنتوس متصدر جدول ترتيب الدوري الإيطالي الممتاز ومارسيليانو البجري المدير الفني للسيدة العجوز بسبب ملف المستعدين والمعروض للبيع في نهاية الموسم. ونشبت الخلافات في أعقاب طرح المدرب مجموعة من الأسماء للبيع النهائي في نهاية الموسم مثل سباستيان جيوينكو صانع الألعاب وكوادو أسامواه الظهير الأيسر الغاني ولياندرو بونوتشي قلب الدفاع، وهي أسماء قوبلت بالرفض من إدارة يوفنتوس في ظل صغر سن أصحابها وعدم تخطيم الثلاثين بعد.

وتسعى إدارة النادي الإيطالي للبدء في تخفيض متوسط أعمار البوفا في الموسم المقبل من خلال فتح باب الرحيل أمام عدد من العواجيز خاصة من لم يحققوا إضافة للفريق مثل ليشانتشير الظهير الأيمن وباتريس إيبيرا الظهير الأيسر وهو ما يرفضه البجري في المقابل، وذكرت تقارير رياضية أن وجود أكثر من ٥٠٪ من تشكيلة البوفا فوق سن الثلاثين باتت تمثل مخاوف كبيرة من انهيار الفريق في المستقبل أمام الحيوية التي تظهر حاليا في فرق جددت صفوفها مثل روما ولاتسيو والإنتر في السنوات المقبلة، حيث يعتمد البجري على عدد كبير من العواجيز في تشكيلته مثل جيانلويجي بوفون واندريا بيرلو وجورجيو كليني وكارلوس تيفيز وباتريس إيبيرا.

.. والعواجيز يكتبون الصدام لألبجري ويوفنتوس





رغم أن المسابقة لم تُعد حتى الآن وما زال الوضع غامضاً بشأنها، فإن بعض أندية المنيا هددت بعدم اللعب في حالة عودة المسابقة إلا بوجود أمن مهما تكن المبررات.

أندية المنيا قنبلة موقوتة

ويعتبر صبرى المنياوى المدير الفني للمنيا أن الإصرار على وجود الأمن لا يصب في مصلحة اللعبة، في ظل الظروف التي تعيشها حالياً، لأن المسئوليات الجسام الملقاة على وزارة الداخلية في الوقت الراهن تستدعي التخفيف عنها ومساندتها لا وضع أعباء جديدة فوق كاهلها، مشيراً إلى أن الفترة الماضية شهدت إقامة مباريات كثيرة بدون وجود أمنى ولم يحدث ما يعكر الصفو مشدداً على أن الالتزام بمنع حضور الجماهير وفرض عقوبات رادعة على الأندية المخالفة للوائح، من شأنه أن يعيد الانضباط للملاعب دون حاجة إلى الوجود الأمنى المكثف.

من جانبه يقول خالد كامل رئيس لجنة المسابقات إنه متفهم لمطالب أندية المنيا وأن الظروف الحالية لا تتحمل أى أزمات أو هزات،

كانت أندية المنيا الستة وهي المنيا وسمالوط ومغاغة وناصر ملوى وناصر الفكرية وبني مزار تلعب في الفترة الماضية بدون وجود الأمن، ولم تكن هناك اعتراضات من جانبها، لكن بعد مذبحه الدفاع الجوى، رأى مسئولو بعض هذه الأندية خاصة شباب سمالوط وملوى وناصر الفكرية ومغاغة أن الصورة تغيرت والوضع أصبح مختلفاً، وأن اللعب بدون حضور الأمن قد تكون له عواقب وخيمة، ولذلك أرسلت إلى اتحاد الكرة ولجنة مسابقات القسم الثاني خطابات بهذا المعنى، مع التأكيد على أنها لن تلعب في حالة عودة المسابقة إلا في ظل وجود أمنى. ولا شك أن فريق المنيا هو الأكثر تضرراً من كل هذه التداعيات خاصة أنه كان يناقش بقوة على الصعود لدورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء.. لذلك يرفض هذا التشدد..

الوجود الأمنى
شرط اللعب أو
الانسحاب من
المسابقة
”
لجنة
المسابقات
تتفهم
المطلب
وتؤيده
”
المنياوى
يعترض
ويرفض
تحميل أعباء
جديدة للأمن

صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالقة

هشام الضوى رئيساً للجنة الكرة والدكتور نعيم فوزى مديراً للكرة، كما قرر المجلس تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالرحمن ومراد عباس المدير العام ومحمد حسن المدرب العام وحمامة مطر مدرب حراس المرمى وعلاء مختار الإدارى.

>> أكد ياسر الكنانى المدير الفني للمنصورة أن فريقه مستمر فى أداء المباريات الودية، ولم ينقطع أحد من اللاعبين عن أداء التدريبات منذ إيقاف النشاط الرياضى، وأضاف أن المباريات الودية هدفها كسر ملل اللاعبين والاستفادة من تجربة بعض العناصر التي تم تصعيدها من قطاع الناشئين، مشيراً إلى أن إيقاف نشاط



عبد العزيز



الكنانى

>> عاطف عبدالعزيز المدير الفني لفريق مركز شباب أبو صوير متصدر المجموعة الرابعة بدورى القسم الثانى أكد أن هزيمة فريقه أمام الإسماعيلى ودياً بأربعة أهداف نظيفة خرج منها بالعديد من المكاسب بعد إشراكه جميع اللاعبين المقيدين بالقائمة بالإضافة إلى مشاركة أربعة ناشئين تم تصعيدهم للفريق الأول خاصة أن المرحلة المقبلة تتطلب عدداً كبيراً من اللاعبين الجاهزين لمواصلة المنافسة على إحدى البطاقات الثلاث المؤهلة لدورة الترقى.

>> مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة حمدى مرزوق وافق على تعيين العميد

شارع
المظالم



المؤامرات سبب رحيلي عن الأولمبي

يلقاها من المهندس طارق السيد رئيس النادي ونائبه إبراهيم الشيخ. وقال هارون إنه نجح في وضع الأولمبي على خريطة المنافسة، وأعاد هيبة الفريق الذي كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للأضواء في الموسم الماضي، لولا الهزيمة الغربية من سرس الليان في دورة الترقى والتي قلبت الموازين وأسقطت الفريق من صدارة المجموعة الثالثة، مشيراً إلى أنه حرص على مدار موسم ونصف الموسم أن يبعد اللاعبين عن أي مشكلات أو أزمات لضمان تحقيق النتائج المرجوة، لكن ذلك لم يشفع له عند بعض مسؤولي النادي الذين ينظرون إلى مصالحهم الشخصية قبل مصلحة النادي.

أرجع محمد هارون المدير الفني السابق للأولمبي رحيله عن الفريق إلى حالة التربص من جانب بعض أعضاء مجلس الإدارة، مشيراً إلى أنه كان مشغولاً بتحقيق نتائج جيدة مع الفريق، أسوة بتلك التي فعلها في الموسم الماضي، لكن حالة عدم التوفيق التي لازمت الأولمبي في مباريات كثيرة حالت دون أن يحقق الهدف المنشود. واعترف بأنه لم يكن على هوى بعض أعضاء المجلس الذين كانوا يسعون إلى تضيق الخناق عليه، لذلك فضل الرحيل من تلقاء نفسه، بعد أن وجد أن هذا المناخ التآمرى لن يساعده على تحقيق ما يريده للفريق، مشيداً في الوقت نفسه بالمساندة الكبيرة التي كان

أبو جنبه يشير أزمة في دمياط

وصلت الأزمة داخل أروقة نادي دمياط بين محمد أبو جنبه رئيس النادي ولاعب الفريق الأول إلى مرحلة تنذر بعواقب وخيمة، إذا لم يتدخل العقلاء لنزع فتيل هذه الأزمة قبل أن تستفحل وتضرب استقرار الفريق في مقتل.

وطالبت بعض الأصوات داخل النادي بضرورة تدخل الدكتور إسماعيل عبد الحميد محافظ دمياط بعدما هدد لاعبو الفريق بعدم الدخول للنادي مرة أخرى، بعد رفض رئيس النادي صرف مكافآت ورواتب شهر يناير الماضي بسبب توقف النشاط الرياضي عقب كارثة ملعب الدفاع الجوي. وأكد محمد أبو جنبه أنه رفض صرف رواتب اللاعبين لشهر يناير وفبراير بسبب توقف النشاط، مبرراً ذلك بأن الفريق لم يخض أي مباراة معتبراً أن صرف الرواتب في مثل هذه الظروف مخالفة مالية صريحة! على جانب آخر وجه رئيس النادي دعوة إلى رجال الأعمال من أبناء دمياط أصحاب المصانع والورش والشركات، لتوفير فرص عمل للعاملين المصريين العائدين من ليبيا، هروباً من العمليات الإرهابية هناك وطلب رئيس نادي دمياط بتكاتف الجميع لاحتواء هؤلاء العمال ومساعدتهم من أجل لم شمل المصريين.



محمد مظهر



مشيراً إلى أن وجود الأمن في كل المباريات هو السبيل الوحيد لإقامتها في حالة استثناءات المسابقة، ولن تقام مباراة واحدة إلا في ظل وجود أممي، كما أن حالة المرونة النسبية التي كانت موجودة في الفترة الماضية بشأن حرص الاندية صاحبة الملعب على السماح لبعض الجماهير بحضور المباريات لن تتكرر مرة أخرى، وسيكون هناك منع تام للجماهير مهما تضاعل عددها، وأي نادٍ لن يلتزم بهذا البند سيتسبب في إلغاء المباراة واحتسابها لمصلحة الفريق الضيف.. نأفياً أن يكون ذلك نوعاً من التعنت بقدر ما هو تطبيق للألحة بكل حزم، وللحيلولة دون حدوث ما يعكر صفو المباريات.. خاصة أن الوضع العام بالنسبة للمسابقات الكروية في الوقت الراهن لا يتحمل هزات أو أزمات من أي نوع.

التدريبات وسط ذهول الجميع وترك على أثرها الملعب، وقام بتقديم استقالة كتابية حرص على أن يعبر فيها عن شكره لمجلس الإدارة متمنياً التوفيق لزميله في الملاعب علاء نوح واللاعبين واستمرار الفريق في المنافسة والصعود لدوري الأضواء. >> رضا سيكا نجم منتخب مصر والإسماعيلي والزمالك الأسبق والمدير الفني لفريق التل الكبير أحد فرق القسم الرابع قال إن إدارة النادي تقدمت بشكوى لاتحاد الكرة ضد لجنة حكام الإسماعيلية برئاسة حسين علي موسى وذلك بعد خسارة الفريق أمام النوبي ببهدين.

مركزاً متأخراً بين اندية قطاع شرق الدلتا. >> مجلس إدارة نادي الأقصر برئاسة محرم الهرم أسند مهمة تدريب الفريق الأولى إلى جهاز فني مكون من وليد سمير مديراً فنياً، وعبد الرحيم سعد مدرباً عاماً وخالد سونج مدرب لحراس المرمى وعلي عباس مديراً إدارياً ومحمد طلعت لإصابات اللاعبين وأسامة عبدالراضي مشرفاً على الفريق، كما قرر المجلس صرف ٣٠٪ من قيمة مستحقات اللاعبين المالية لهذا الموسم. >> سيد عبد المدرب العام لنادي فاركو تقدم باستقالته من تدريب الفريق عقب المشادة الكلامية مع علاء نوح المدير الفني خلال أحد

كرة القدم أصاب الجميع بالإحباط. >> أشرف أبو خليمة رئيس نادي كفر الشيخ قرر إيقاف مستحقات اللاعبين لحين عودة النشاط ودخول الفريق إلى مثلث المنافسة على بطاقة الصعود لدوري الترقى حيث يحتل الفريق حالياً المركز الخامس برصيد ٢٦ نقطة بالمجموعة السادسة لدوري القسم الثاني.

>> مجلس إدارة نادي دمياط اختار بركات خليفة مشرفاً عاماً على تدريب حراس مرمى قطاع الناشئين الذي يتكون من فريقين ١٧ سنة الذي يلعب بدوري منطقة دمياط وفريق الشباب الذي يلعب بدوري القطاعات ويحتل

مستمرون في ممارسة الحياة.. وتنظيم الفعاليات الرياضية على أرض الوطن.. وتفعيل دور التجمع العربي.. وتستمر حاليًا منافسات بطولة الأندية العربية للكرة الطائرة رقم 33 بمجمع الصالات بهيئة استاد القاهرة الدولي وحتى 26 من الشهر الجاري:



د. أشرف صبحي ود. فؤاد عبد السلام والفنان إيمان البحر درويش في حفل الافتتاح



الطائرة العربية تنتظر المفاجآت

عبد السلام، وذلك بعد إلغاء الفقرات الفنية التي كان مقرراً تنفيذها في الحفل. وكان من المنتظر أن تحقق البطولة العربية الحالية الرقم القياسي من حيث عدد الأندية المشاركة، ولكن نظراً لاقتراب منافسات البطولات القارية في أفريقيا وآسيا كان قرار الانسحاب من ٧ أندية عربية، من بينها النادي الأهلي المصري، الذي أكد مديره الفني إبراهيم

يتنافس ١٧ فريقاً من ١٣ دولة في منافسات عربية للكرة الطائرة على مدى عشرة أيام متواصلة، بدأت المنافسات بمباراة افتتاح بين فريقى طلائع الجيش المصرى والوحدة السعودى، بعد اختصار حفل افتتاح البطولة على الوقوف دقيقة حداداً على أرواح شهداء الوطن في ليبيا، ثم طابور عرض للفرق المشاركة قبل كلمة رئيس الاتحاد المصرى فؤاد

17 نادياً
من
دولة في
البطولة
العربية الـ 33

هل ينقل
اتحاد اللعبة
المنافسات
الأفريقية
للأماكن
السياحية؟

سنوكر الجمهورية بنكهة الشرقية للدخان الأهلى حقق مركزين وابتعد عن القمة

للدخان بالمركز الأول وكأس البطولة، وحقق المركز الثانى لاعب الأهلى عمرو عثمان فى حين جاء بالمركز الثالث لاعب نادى طنطا أحمد السيد محمد واحتل المركز الرابع نهاد حسين لاعب الأهلى المخضرم. قام بتوزيع الجوائز المالية الرمزية وكؤوس

فى منافسات غلب عليها طابع الاحتراف بين ٩٠ لاعباً أقيمت على مدى عشرة أيام بطولة الجمهورية للبيليارد سنوكر فوق ٤٠ عاماً على ملاعب منطقة القاهرة، واستضاف النادي الأهلى فرع الجزيرة النهائية التى أسفرت نتائجها عن فوز وائل طلعت من نادى الشرقىة



برعاية مؤسسة الأهرام الدوري العالمي للكاراتيه بشرم الشيخ بمشاركة 38 دولة

أسفرت التصفيات والمباريات التي أقامها اتحاد الكاراتيه لاختيار منتخب مصر، والذي سيشارك في بطولة الدوري العالمي المقرر إقامتها في شرم الشيخ خلال الفترة من ٢٨ فبراير إلى ١ مارس المقبل.. عن اختيار ٢٤ لاعباً ولاعبة لتمثيل مصر في البطولة من بين أكثر من ٢٠٠ لاعب ولاعبة من ٤٩ نادياً من مختلف المحافظات. يشارك في البطولة أكثر من ٤٠٠ لاعب ممثلين لثمان وثلاثين دولة منها دول عربية وأوروبية وآسيوية والولايات المتحدة. ونظر الأهمية الكبيرة للبطولة لأنه يتم من خلالها تصنيف اللاعبين على المستوى الدولي، ولحاجة مؤسسة الأهرام العالمية.. فقد قرر رئيس الاتحاد الدولي للكاراتيه مستر أنطونيو أوليوس حضور البطولة وأيضاً أعضاء اللجنة العليا للحكام بالاتحاد الدولي، وذلك لضمان الحيادية ونزاهة البطولة. حيث وافق على إسماعيل تنظيماً بطاقم مكون من ٢٥ حكماً دولياً وقارياً. ومن جانبه يقول مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للكاراتيه إن الاتحاد الدولي للكاراتيه يقدّر مكانة مصر أيما تقدير، حيث وافق على إسماعيل تنظيماً بطولة العالم لمصر في عام ٢٠١٧، فضلاً عن البطولات التي ستعقد في مصر وهي بطولة البحر المتوسط للكاراتيه المقرر إقامتها في الإسكندرية في أغسطس ٢٠١٥ ودورة الألعاب العربية والبطولة الأفريقية. يغادر أعضاء اللجنة للحكام بالاتحاد الدولي ونائب رئيس الاتحاد المصري محاضرة في تعديلات القانون الجديدة. الهدف الأساسي من إقامة البطولة هو دعم السياحة والتأكيد للعالم لجمع أن مصر تشهد حالة استقرار أمنى، وأن مدينة شرم الشيخ ما زالت ضمن المدن السياحية المتميزة على مستوى العالم.. خاصة أن موعد إقامة البطولة يأتي قبل انعقاد مؤتمر شرم الشيخ الاقتصادي العالمي بأيام، مما يعد دفعة قوية للاقتصاد القومي وطمانة للدول المشاركة في المؤتمر. الدكتور أيمن عبد الحميد رئيس الاتحاد المصري للكاراتيه يشيد بدور مؤسسة الأهرام في رعاية لهذه البطولة والعمل على نجاحها، مشيراً إلى أن مؤسسة الأهرام من المؤسسات الرائدة ليس على مستوى مصر فحسب، بل على المستوى العربي والأفريقي والعالمي، وتتمتع بإمكانات غير محدودة في دعم البطولات الرياضية الكبرى ورعايتها للنشاط الرياضي على وجه العموم، حيث عرف الوطن العربي والأفريقي والعالمى البطولات الكبرى التي نظمتها الأهرام ورعتها في لعبة كرة اليد وكذلك في الإسكواش وأيضاً البليارد... وأكدت مؤسسة الأهرام على أنها مؤسسة عملاقة قادرة على دعم ونشر الرياضات المختلفة، وتعد مصر من الدول الرائدة في رياضة الكاراتيه، وقد تربعت على عرش اللعبة في العالم على مستوى الناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة في عام ٢٠١١، واحتلت مصر مركز الوصيف في بطولة العالم للكاراتيه التي أقيمت في ألمانيا مؤخراً وحصلت على المركز الثاني في الترتيب العام رغم تعادلها مع اليابان (مخترعة اللعبة) في عدد الميداليات الذهبية والفضية وفازت اليابان بفارق عدد الميداليات البرونزية فقط. أقوى الدول التي ستنافس مصر في البطولة هي أمريكا وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا وتركيا وأوكرانيا وإيران وروسيا وبولندا ومن الدول العربية السعودية ولبنان والمغرب والكويت وفلسطين والإمارات.

يحيى فوزي

مرشح لنيل اللقب وتحقيق المفاجأة بعد ابتعاد أندية القمة العربية، والأندية المشاركة هي أندية طلائع الجيش من مصر، ونادى السيب العماني، والأهلي البحريني، وغار الجنوب العراقي، ووادي موسى الأردني، واليوشورية اللبناني، وصحم العماني، ودار كليب البحريني، وأهلي طرابلس الليبي، وكوري نبالا السوداني، وجيوس الفلسطيني، وكازمة الكويتي، والساحل الكويتي، والجيش القطري، وبنى ياس الإماراتي، وشباب الجيش الأردني، والعربي القطري. وقد شهد افتتاح البطولة الدكتور أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة والفنان إيمان البحر درويش مع أعضاء مجلس إدارة الاتحادين المصري والعربي للعبة، كما شارك في الاجتماع الفني للبطولة قبل انطلاقها بيوم، وألقى كلمة ترحيب بالوفود العربية المشاركة والتي تمثل ١٣ دولة عربية، وهي سلطنة عمان والأردن ولبنان وليبيا والعراقي وفلسطين والبحرين والكويت وقطر والإمارات والسودان والسعودية، بالإضافة إلى مصر الدولة المنظمة للبطولة. مع المشاركة القوية للفرق العربية وغياب الجماهير عن مشاهدة الأحداث داخل صالات اللعب، ابتعدت المنافسات قليلاً عن الحماسة والتفاعل بين اللاعبين داخل الملعب، وأصبحت البطولة العربية الحالية مثل دورى المحترفين المغلق، وإذا كان الهدف من إقامة واستضافة المنافسات العربية في مثل هذا التوقيت هو التأكيد على أن مصر حاضنة العرب والرياضات العربية، فلماذا لم يتم نقل فعاليات البطولة إلى المناطق السياحية لتكتسب الدعاية الدولية؟ ولنؤكد لجميع العالم أننا في خير وأمان على أرضنا الطاهرة. والرسالة الموجهة إلى اتحاد اللعبة والاتحادات الأخرى هي الاتجاه لتنشيط السياحة الرياضية، خصوصاً أن القائمين على السياحة على أتم الاستعداد لتقديم الإقامات واستضافة للفرق المشاركة بتخفيضات تتعدى نصف التكلفة الفعلية، وفي بعض الأحيان تقدم الإقامة بالجان نظير رعاية الحدث، لأن القائمين على السياحة يعرفون معنى إقامة الفعاليات الإقليمية والأفريقية والدولية في المنتجعات السياحية، ومردودها دولياً ومحلياً على تنشيط الحركة السياحية التي تتأثر بالأخبار الصادمة وتنتعش مع كل حدث دولي ناجح تنظيماً. وقبل انطلاق بطولة أفريقيا للشباب والشابات المقرر إقامتها بمحافظة الشرقية خلال الفترة من ٢٤ الشهر الجاري وحتى ٢ مارس المقبل.. هل يستطيع اتحاد اللعبة الاستفادة منها سياحياً بعد العمل على الاستفادة منها رياضياً؟ والسؤال هو: لماذا لم يتم نقل فعاليات البطولة إلى المناطق السياحية لتكتسب الدعاية الدولية؟

وتصبح النتيجة ٤ / ٤ وفي الجيم الفاصل أخطأ عمرو وترك الطاولة مفتوحة عندما تقدم وائل لتسجيل أول أنباطه واستمر في تجميع الأنباط حتى ابتعد قليلاً بالنتيجة.. مما جعل عمرو يبتعد عن تركيزه ويفقد آخر استيكة، وخلال اللقاء حقق وائل أفضل نتيجة لاستيكة في الجيم عندما جمع ٧٦ بنط باستيكة واحدة في حين كانت أفضل استيكة لعمرو عثمان ٤٤ بنط في الجيم السابع.. وقد استمرت المباراة الماراتونية حوالى أربع ساعات متواصلة.



٢ طلائع الجيش يقترب من اللقب

فخر الدين أن هذا الانسحاب قرار مجلس إدارة النادي، لإراحة اللاعبين للاستعداد للبطولة الأفريقية المقرر إقامتها خلال الفترة من ٥ إلى ١٧ مارس المقبل في تونس. كما اعتذرت أندية الشباب الإماراتي والصدقة الفلسطينية والشرطة العراقي والهلال السعودي، واتحاد طنجة المغربي، والزهاء اللبناني. أما الفرق الـ ١٧ المشاركة في المنافسات فمعظمها

المراكز الأربعة الأولى محمد قمحاوي رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة، وحكم المباراة النهائية المحكمة الدولية علياء سامي. وشهدت المباراة النهائية إثارة متواصلة حتى الجيم التاسع حيث بدأ اللقاء بين وائل طلعت بطل الجمهورية، والذي يحمل أفضل استيكة مسجلة بموسوعة جينيس ريكورد، وعمرو عثمان بطل الجمهورية في الأعوام الماضية بحذر من الجانبين حتى تقدم وائل ١ / ٣ ثم ٢ / ٤ قبل أن يحقق عمرو التعادل في الجيم الثامن

عمر عصر تميمة الحظ في عالم تنس الطاولة المصري والعربي بعد أن وصل ترتيبه العالمي إلى 43 على العالم طبقاً لآخر تصنيف دولي وهو أفضل تصنيف يصل إليه لاعب مصري وعربي في تنس الطاولة:



صاحب
أفضل
تصنيف
عالمي
في تاريخ
العرب

عمر.. فرعون تنس الطاولة

المصري عمر عصر، وجاء هذا الاختيار في هذه الفترة بعد حصوله على ميدالية ذهبية في دورة الألعاب الأفريقية في موزمبيق عام ٢٠١٢، وتعتبر هذه أول مرة في تاريخ تنس الطاولة المصري يحقق فيها الميدالية الذهبية بعد أن كانت نيجيريا تحصل عليها لمدة ١٦ عاماً.

واحترف عصر أيضاً في الدنمارك وعاد بعدها للاحتراف في السويد وفي عام ٢٠١٤ كان ترتيبه ٧٣ على العالم، وتقدم في هذا العام ٧ مراكز عالمية في قفزة واحدة ليصبح ترتيبه العالمي ٦٦، وفي نهاية أكتوبر من نفس العام وصل ترتيبه العالمي إلى ٥٩، وفي يناير ٢٠١٥ شارك في البطولة الأفريقية والتي أقيمت بالقاهرة وحصل على لقب فردي الرجال وكان سعي اللاعب عمر عصر إلى الدخول ضمن الـ ٥٠ على العالم، وقد حقق جزءاً من أحلامه بوصوله إلى الترتيب ٤٣ عالمياً فهو لاعب ليست لأحلامه نهاية وكما يقول دائماً أنا أعلق أحلامي على باب غرفتي حتى أظل أحلم بها.

جاء تصنيف الاتحاد الدولي للتنس لشهر فبراير الجاري بخير سعيد للمصريين والعرب بصفة عامة، وهو وصول أول لاعب مصري وعربي لتصنيف رقم ٤٣ عالمياً في تنس الطاولة، إنه عمر عصر لاعب النادي الأهلي والمحترف حالياً في نادي هامستاد السويدي، وهو ابن مدينة دسوق محافظة كفر الشيخ بدايته في عالم تنس الطاولة كانت وعمره خمس سنوات، ثم خرج من مدينة دسوق إلى العالم والبطولات وعمره عشر سنوات، وفي النادي الأهلي فاز بأول بطولاته وكانت تحت ١٢ عاماً، وأول احتراف له كان في نادي فالكنبرج السويدي ولقبه الإعلام السويدي بالفرعون الطائر، وهذا لكثرة مشاركاته في عدد من المباريات بين مصر والصين والسويد وسفروه المستمر بين الدول للمشاركة في المنافسات الدولية المختلفة.

وتم اختياره عام ٢٠١٢ ضمن فريق نجوم العالم لتنس الطاولة وهو فريق مكون من ثلاثة لاعبين فقط من الصين وألمانيا والثالث



أمل رسوان



المدرّب حسام فودة مع المنتخب قبل اعتذاره عن عدم العمل مع حمودة



عبد الفتاح يحمل كأس أفريقيا ومعه محمد سمير هداف المنتخب وكلاهما خارج المنتخب

بدون مدير فنى فى الدورى العالمى.. هوكى مصر يؤذن فى «مالطا»!

إنجاز الشقية عمود وأساس الهوكى المصرى لاعبين ومدربين.. لماذا لا نستعين بجمال أمين ومجدي عبدالله وعادل عبدالعزيز كبار مدربي الهوكى بالشقية وكذلك نجوم اللعبة بالشقية أحمد عز أحسن لاعب بأفريقيا وحسام جبران المحترف بأوروبا ومحمد سمير هداف أفريقيا ٣ سنوات والعملاقة محمد إدريس ومحمود فاروق وأحمد محسن.. ما لم تكن الأغراض الخاصة هي الحاكمة لقرار الاتحاد.. على جانب آخر رفض اللواء عماد مدبولي مساعد وزير الداخلية خطاب حمودة له بمنع منتخب رواد الهوكى واللاعبين القدامى من التدريب بملعب الشرطة بحجة أنهم جمعية رواد، وتناسى ضباط شرطة وجيش ولاعبين سابقين بمنتخب مصر واتحاد الشرطة..

«المفاجأة لوزارة الرياضة بتنظيم حمودة رحلة جديدة لاتحاد الهوكى مالطا آه والله مالطا.. دورة خماسيات للناشئين ١٦ سنة برغم أنه أصلا لم يشارك فى التصفيات الأفريقية التى كانت بزامبيا المؤهلة للألمانيا الشباب ناتج الصين ٢٠١٤ ولم يشارك أيضا فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٥ بلييج بامانيا الأسبوع الماضى والتي حصلت عليها هولندا بالفوز على النمسا فى النهائي ١-٢.. إيه حكاية مالطا والدورة وما فادتها الفنية وهل هي مدرجة فى الأجنحة الدولية ومن يدفع تكاليفها وما مستوانا الفني وهل أصبح الهوكى المصرى خماسيات رمضان؟.. أين وزارة الرياضة من هذا التخطيط والقتل مع العلم بأن مالطا غير مدرجة فى أى تصنيف للاتحاد الدولى للهوكى.

عماد محبوب

غادر القاهرة منتخب هوكى مصر فى سرية وتعتيم إلى رحلة إعداد بماليزيا بدون مدير فنى يضع خطة إعداد يتم محاسبته ومناقشته فيها وفقا للنتائج بمعنى أن الأمور فى اتحاد الهوكى بالبركة وإهدار الأموال والمطلوب الصمت عنها ولا نعلم أسباب موقف وزارة الرياضة فقد صدر القرار الوزارى بأن المعد البدنى للمنتخب لا سابقة ولا خيرة له فى الإعداد البدنى لآى فريق سابق سوى أنه نسب عضو مجلس إدارة الذى عينه بالاتحاد كما أن وجود صراع واختلاف بين الأعضاء بالمجلس مع رئيس الاتحاد على عضو مجلس إدارة يسافر كل السفريات والمدير التنفيذي لاتحاد الهوكى تم إبعاده بتدخلات حمودة.. فلا مدير فنى ولا مدير تنفيذى وبقي رئيس اتحاد الهوكى السيد هانى حمودة.. الإعداد للدورى العالمى المرحلة الثانية التى تقام بكيب تاون بجنوب أفريقيا من ٧ حتى ١٥ مارس وتاهل لها البلد المضيف ١٣٣ غالينا وفرنسا ١٧٨ والتشيك ٢١١ والصين ٢٨٨ وأذربيجان ٣١١ وبيلاروسيا ٣٥٨ وسويسرا ٣٨٨ يتاهل منهم للمرحلة الثالثة ٣ فرق وبلى ذلك النهائيات والتاهل لأولمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦.. والمنتخب المصرى فرصته الحقيقية للتاهل عن طريق بطولة أفريقيا التى تقام بالإسماعيلية أكتوبر المقبل، لذا كان الأفضل عمل خطة إعداد واحتكاك ولقاءات مع المدرسة الأوروبية التى ينتمى إليها المنافس لنا على بطاقة التاهل لريو ٢٠١٦ وهو منتخب جنوب أفريقيا.. وإذا رغبتا بالتاهل فلا يجب أن نغفل



الجابون محطة الجودو نحو الأولمبياد

برونزية أولمبياد بكين وكان فى الفترة السابقة يعانى من الإصابة ونحن فى انتظار تقرير الدكتور المعالج.. ومن أفضل اللاعبين فى المنتخب المتوقع مشاركتهم فى البطولة الأفريقية ندى طارق وشروق شقير.. ويشير باسم الحسينى إلى أن البطولة سيشارك فيها أكثر من ٢٠ دولة أفريقية وسبواجه المنتخب المصرى منافسات قوية مع منتخبات الجزائر وتونس والمغرب والسفغال والكاميرون وجنوب أفريقيا حيث إن البطولة مؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو ويتم من خلالها تصنيف اللاعبين من قبل الاتحاد الدولى.. يوضح الحسينى أنه تولى المسؤولية منذ عدة أشهر وكان العديد من لاعبي المنتخب الدوليين خارج التصنيف العالمى نظراً لتدهور المستوى الفنى والبدنى وكان ترتيب رمضان درويش العاشر وإسلام الشهابى الثامن عشر وهذا ما جعلنا نتدرب بكل قوة وسعيًا إلى إعادة الثقة فى اللاعبين حتى يستعيدوا أمجادهم مرة أخرى.. وأضاف الحسينى أن الاتحاد الدولى للجودو يختار أفضل ٢٢ لاعباً فى كل ميزان للمشاركة فى الأولمبياد، والمعروف أن رياضة الجودو تضم ٧ أوزان.. ومنذ عام مضى لم يكن لدينا لاعب واحد ضمن الاثنين والعشرين المصنفين سوى اللاعب حاتم عبدالأخر.. لكن بالجهد الكبير ومحاولة استعادة المستوى والمشاركة فى البطولات الدولية أصبح لدينا حالياً ثلاثة لاعبين آخرين مصنفين هم رمضان درويش وإسلام الشهابى ومحمد عبدالموجود عمره ١٩ سنة حاصل على المبدئية الذهبية فى البطولة الأفريقية للناشئين بتونس والمبدئية الذهبية فى البطولة الأفريقية للكبار بموريشيوس وله مستقبل كبير فى أولمبياد البرازيل وأولمبياد ٢٠٢٠ بالإضافة إلى بطلنا حاتم عبدالأخر.

يحيى فوزى

تعد الجابون إحدى المحطات الكبرى والمهمة فى طريق أولمبياد البرازيل لمنتخب مصر للجودو.. كما أنها محطة اختبار حقيقى للاعبى المنتخب للوقوف على أفضل العناصر التى سيتم اختيارها للمشاركة فى بطولة العالم.. من أجل هذا الهدف المهم، يقم منتخب مصر للجودو معسكره التدريبى بنادى طلائع الجيش منذ شهر مضى، نظراً للأصلاحات والتجديدات التى تتم الآن بالمركز الأولمبي بالمعادي، وسوف يستمر المعسكر حتى موعد البطولة الأفريقية المقرر إقامتها بالجابون فى ٢٥ أبريل المقبل.. ولأن الاتحاد المصرى للجودو برئاسة اللواء سامح مباشر لا يتكون شيئاً للمصادفة.. بل يستعدون ويبدلون كل الجهود ويقدمون كل الدعم لمنتخب مصر والإعداد الكافى والوافى قبل المشاركة فى أى بطولة دولية.. حتى يستعيد الجودو أمجاد هشام مصباح ومحمد رشوان فى الدورات الأولمبية.. ومن أجل تحسين نتائج منتخب مصر وتصنيف اللاعبين على المستوى الدولى الذى شهد حالة من التردى فى الفترة الأخيرة قرر الاتحاد المصرى للجودو تعيين جهاز فنى جديد للمنتخب يضم كلا من هيثم الحسينى مديراً فنياً للمنتخب الأول، وباسم الحسينى لمنتخب الناشئين، وعاطف مصطفى مساعداً للمدرب، ومعهم الخبير النمساوى جورج منشرقا على المنتخبات.

يقول باسم الحسينى نشارك فى البطولة الأفريقية بعدد ١٥ لاعباً ولاعبة أبرزهم رمضان درويش ومحمد درويش ومحمد عبد الموجود وإسلام الشهابى والبطل الناشئ حاتم عبدالأخر الفائز بذهبية أفريقيا العام الماضى وتم تصعيده للعب مع المنتخب الأول وهو أفضل اللاعبين المصريين حالياً فى التصنيف العالمى، حيث إن ترتيبه التاسع على العالم ويعالج حالياً من إصابة فى كتفه بامانيا ومن المتوقع أن يشارك فى البطولة الأفريقية، وهناك البطل الأولمبي هشام مصباح صاحب



هشام مصباح
يحمل أعلام
الوطن مع زملائه
بامنافسة للتاهل
إلى الأولمبياد

فى سماء القاهرة كان الحدث الأول لـ 90 شابًا وفتاة فى سن الخامسة عشرة عندما تجمعوا فى مطار القاهرة مع مدربيهم وبعض رجال الإعلام، ونفذوا أول قفزة حرة لهم من طائرة على مسافة 800 متر.. ليعلنوا عن مولد جيل جديد من القافزين المصريين:



رئيس الاتحاد ود. أشرف صبحى قبل بدأ بيان العمل للقافزين



فتيات مصر.. زهور الغد فى طابور الاستعداد

زهور المستقبل تتفتح فى سماء القاهرة

عبدالمعین حسن أحمد رئيس الاتحاد والكاتب الصحفي خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي.
وعن الاتحاد والبطولات التى ينظمها يقول رئيس الاتحاد: هناك ست بطولات ينظمها الاتحاد هى بطولات الجمهورية المحلية للرياضات الجوية وبطولة الجمهورية للقفز بالمظلات وبطولة الجمهورية للقفز

فى الساعات الأولى من صباح يوم مشرق منتصف الأسبوع الفائت نفذ الاتحاد المصرى للمظلات والرياضات الجوية بيانًا عمليًا للقافزين الجدد، بعد أن أنهوا التدريبات الأرضية والعملية من ارتفاعات لا تتعدى الأربعين مترًا بواسطة أسلاك الوير، وقد شهد التنفيذ العملى الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة واللواء



اللواء
عبدالمعین:
مستمرون
فى تقديم
أبطال القفز
بالمظلات



محمد يوسف

MYOUSEF@ahram.org.eg



تصوير:
أسامة عبد النبى

في الإسكندرية، ومركز التدريب بنادى الرياضات البحرية بالسويس. ويوضح اللواء عبدالمعين طريقة الاشتراك في نشاط الاتحاد: يتم استلام استمارة الاشتراك في دورة القفز بالمظلات من مركز الإعداد والتدريب، ويتم عمل فحص طبي وختم الاستمارة من النادى التابع له اللاعب، ومدة تنفيذ دورة التدريب تصل إلى حوالى شهر، كما أن هناك دورات ينظمها الاتحاد لإعداد المدربين والحكام. ومميزات ممارسة القفز بالمظلات تتمثل في رفع الكفاءة البدنية والتأهيل للكليات العسكرية وتنمية روح الجراءة والشجاعة وتحمل المسؤولية ثم الانضمام للفرق القومية لرياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية الأخرى.

ويضيف: أهداف الاتحاد تتمثل في نشر رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية الأخرى بين الشباب المصرى من الجنسين، وتوسيع قاعدة ممارسة هذه الرياضات مع توسيع قاعدة الهياكل والأندية التى تمارس رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية، وتنظيم البطولات المحلية على مستوى الجمهورية فى رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية مثل نماذج الطائرات والباراجليدر والباراموتور وتكوين المنتخبات الوطنية لرياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية وإعدادها للتتبعيل الدولى، كما يعمل مجلس الإدارة على فتح مراكز لإعداد الناشئين للتدريب على رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية الأخرى. وعن ظهور رياضة القفز بالمظلات فى مصر يقول اللواء عبدالمعين حسن: مع بداية عام ١٩٥١ أنشئت أول مدرسة فى الشرق الأوسط للمظلات، وكانت أول قفزة مصرية فى ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢، واستمر نشاط المظلات والرياضات الجوية كنشاط عسكري حتى تم إنشاء الاتحاد المصرى للمظلات والرياضات الجوية كجهة مسئولة دستورياً ورياضياً طبقاً للوائح والقوانين المصرية والدولية فى ١٧ مارس ١٩٨٨. لينطلق نشاط الاتحاد المصرى فى جميع المجالات للرياضات الجوية، والعمل على إنشاء الاتحاد العربى للرياضات الجوية الذى ظهر عام ٢٠٠٤ ثم الاتحاد الإفريقى عام ٢٠٠٦، وكان الاشتراك فى الاتحاد الآسيوى عام ٢٠٠٥ وفى الاتحاد الدولى عام ٢٠٠٨.

ويضيف: على مدى تاريخ الاتحاد تم تنظيم ١١٠ دورات لمراكز إعداد الناشئين وتم تأهيل أكثر من عشرة آلاف لاعب، وتم تنظيم عشر دورات قفز حر، وتأهيل ٨٨ قافزاً حراً، واختيار المنتخب الوطنى للقفز الحر بالمظلات من بينهم، وفى مجال رياضة نماذج الطائرات تم تأهيل ١٦٢٤ لاعباً ولاعبة، وتم تنظيم ١٠٥ بطولات للجمهورية (تدريب أرضى للناشئين والقفز بالمظلات ونماذج الطائرات والقفز الحر والباراجليدر والباراموتور) طبقاً للقانون الدولى واختيار فريق قومى يمثل مصر فى البطولات الدولية. وعن المستقبل يقول اللواء عبدالمعين يتم الإعداد حالياً لتنظيم بطولة مصر الدولية الثانية للقفز الحر خلال العام المقبل.



علامات النصر تعلن عن وطنيتهن



مساعد وزير الشباب والرياضة يصافح القافزين الجدد



لواء سليمان الحضرى نائب الرئيس



لواء عبدالرحمن حماد عضو الاتحاد



محاسب طارق عبد الجواد مدير الاتحاد



العبد احمد عبد الرحمن عضو مجلس إدارة الاتحاد



استعدادات قبل الصعود للطائرة

مراكز تدريب على الرياضات الجوية على مستوى الجمهورية، وهى مركز التدريب بنادى الجلاء للقوات المسلحة، ومركز التدريب بنادى الشمس الرياضى، ومركز التدريب بنادى الغابة الرياضى، ومركز التدريب بمركز شباب الجزيرة، ومركز التدريب بنادى الشرقية الرياضى، ومركز التدريب بالمركز الأوليمبى بسموحة

الحر وبطولة الجمهورية لنماذج الطائرات وبطولة الجمهورية للباراموتور وبطولة الجمهورية للباراجليدر. ويستطرد: عدد أفرع الاتحاد للرياضات الجوية أربعة وتضم ٤٥ نادياً (فى محافظات القاهرة ١٢ نادياً والشرقية ٩ أندية والإسكندرية ١٢ نادياً ومركزاً وفرع القناة يضم ١٢ نادياً ومركزاً)، وهناك ٧

سباق دراجات وسط الثلوج

سباق مفتوح للدراجات في العاصمة البريطانية لندن.. وسط سقوط الثلوج الكثيفة، أقيم السباق في حديقة «هايد بارك» الشهيرة في وسط عاصمة الضباب، والتي يصل طول مضمارها حوالي ٨,٣١ كيلو متر.. والسباق السنوي مفتوح أمام كل الأعمار ولا يقتصر فقط على الرياضيين.



التدريب للحفاظ على اللقب

الملاكم آرثر إبراهيم
حامل لقب بطولة العالم
للملاكمة وزن «فوق
المتوسط»، يتدرب
استعداداً لملاقاة متحديه
بول سميث قبل ساعات
من لقائهما معاً في
العاصمة الألمانية برلين.



أحمد سعيد طنطاوي



تحطيم الرقم القياسي

الدراج الأسترالي روهان دينيس يحتفل مع مدربه نبال هندرسون بعد تحطيمه الرقم القياسي العالمي لسباق الساعة الواحدة (داخل الصالات المغطاة) والذي تم كسره في مدينة جرينشن بسويسرا ليصبح الرقم العالمي الجديد هو ٥٢٤٩١ مترًا.. حوالي (٣٢,٦١٦ ميل) خلال ٢٠٩ لفات..



سباق الكيك منذ 1445 وحتى الآن

إيما مياتلاند الفائزة بسباق (بان كيك) لعام ٢٠١٥ قبل دخولها على خط النهاية في مدينة أوغلي التابعة لمقاطعة بوكينج هامشير الإنجليزية.. جدير بالذكر أن سباق (بان كيك) يقام سنوياً في المدينة منذ عام ١٤٤٥ (وذلك لمناسبة دينية).. وفيه ترتدي السيدات ملابس المطبخ (المريّة)، ويحملن في أيديهن مقلاة فارغة، ويضعن على رؤوسهن غطاءً للشعر.



السائق الفنلندي كيمي راكونن يستعد للدخول إلى الجراج الخاص بفريقه في ساحة جبرين جنوب إسبانيا.. فيراري قامت بتعديلات كلية على سيارتها هذا العام، وقال راكونن إن السيارة الجديدة «قصة مختلفة كلياً»، وذلك بعد أن أنهت فيراري الموسم الماضي خالية الوفاض من أية القاب.

فيراري الجديدة كلياً





وزير الطيران: جسر جوى لإعادة المصريين من ليبيا عند صدور تعليمات من الخارجية

تطبيقه، بحيث لا يتم عبور أى طائرة ليبية للأجواء المصرية، إلا بعد الحصول على تصريح مسبق، يتم تقديمه من جانب سلطة الطيران المدني الليبى. وأشار رئيس سلطة الطيران المدني، إلى أن القرار لا ينطبق على الشركات الليبية، التى تقوم برحلات منتظمة إلى مطار برج العرب، من مطارات مؤمنة. على جانب آخر أكد اللواء مجدى السمان، مدير جوازات مطار القاهرة الدولي، أن قواعد دخول الأشقاء الليبيين القادمين للبلاد من أى دولة فى العالم، تتضمن ضرورة الحصول على تأشيرة مسبقة تتضمن موافقة أمنية، للذكور من سن ١٦ إلى ٦٥ سنة، ويستثنى من ذلك الأطفال والسيدات والمرضى القادمين للعلاج والطلبة الدارسين بالجامعات والمدارس المصرية والمتزوج من مصرية.



حسام كمال

التنسيق معها. وقال وزير الطيران إن مصر للطيران توقفت منذ فترة عن رحلاتها للمطارات الليبية، للأوضاع الأمنية هناك، مما يتعارض مع الأمن والسلامة الجوية، ولكن هناك شركات ليبية تعمل من مطارات ليبية إلى برج العرب. وصرح الطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدني، بأن قرارا تم

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، أن مصر للطيران على أتم الاستعداد، لعمل جسر جوى لإجلاء المصريين فى ليبيا، عند صدور تعليمات من وزارة الخارجية، كما سبق بإجلاء أعداد كبيرة من المصريين العام الماضى بالتنسيق مع وزارة الخارجية، عن طريق تجمعهم بمطار جربا بتونس. حيث تجاوزت الأعداد ١٦ ألف مصرى. وأشار وزير الطيران إلى أن هناك أربع طائرات تم تجهيزها، للقيام بالإجلاء، بحيث يتم إجلاء ٢٠٠٠ راكب يوميا، بعدد من الرحلات عند التنسيق مع وزارة الخارجية، وتحديد أماكن تجمع المصريين بالحدود التونسية، والتنسيق مع السلطات التونسية أو أى دولة أخرى سيتم تجميع المصريين بها، ويكون الطريق لحدودها آمنة ويتم

أريد حلاً!

صرخة نقلها إلى الطيار أحمد جينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوية، من المترددين على المطار، سواء من المستقبلين أو المودعين، لإغلاق أجزاء من مواقف انتظار السيارات، لإجراءات أمنية، مما أدى إلى تكس السيارات بحثاً عن أى مكان، بعد إغلاق مساحات كبيرة من المواقف بناء على تعليمات الأمن.. والحل الفوري يتطلب ضرورة، إجبار الموظفين العاملين بالمطار، على وضع سياراتهم بالجراج متعدد الطوابق، مع توفير أنوبيسات، لنقلهم إلى المباني المختلفة، بخلاف زيادة الرسوم المالية لمواقف الانتظار، لضمان سير السيارات عقب إنزال الركاب، لعدم تحمل قيمة مالية مرتفعة.

7 ملايين يورو لتطوير الأجهزة الملاحة بمطار طابا

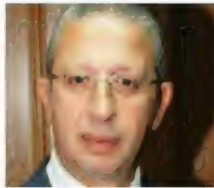


إيهاب محيى الدين

لتحديث أنظمة المراقبة الجوية والأجهزة الملاحة لمطار طابا، تم توقيع بروتوكول تعاون بين مصر وفرنسا بنحو ٧ ملايين يورو، فى إطار الخطة الاستراتيجية لوزارة الطيران المدني، لتنمية الحركة الجوية بالمطارات المصرية، بهدف زيادة سعة المطارات المصرية، مما يستلزم تطوير أجهزة الملاحة.. وصرح الكاتب إيهاب محيى رئيس شركة الملاحة الجوية، بأن الحكومة الفرنسية أسهمت منذ عام ١٩٧٦، فى تمويل عدة مشروعات فى مجال الطيران المدني بإجمالى ١,٢٨ مليار فرنك فرنسى من خلال ٢٦ بروتوكولا مختلفا، مثل تطوير نظام المراقبة الجوية، وتطوير مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة ومشروع ميكنة معلومات الطيران وأجهزة الملاحة بمطار الإسكندرية والطور وتحديث أكاديمية الطيران المدني للمراقبة الجوية فى ٢٠٠٢

مصر للطيران توقع بروتوكول تعاون مع وكالة JWT للإعلان

مجال التسويق لتحقيق هدف مصر للطيران.. ومن جانبه قال هانى شكرى الرئيس التنفيذى لوكالة JWT مصر «إننا نفخر بالتعاون مع شركة مصر للطيران كونها الشركة الوطنية التى تحمل اسم مصر، واسمها التجارى ذى التاريخ العريق كونها أول شركة أنشئت فى أفريقيا والشرق الأوسط والسابعة على مستوى العالم» وأضاف «سنعمل جاهدين على مشاركة مصر للطيران فى وضع الأفكار والخطط التسويقية الجديدة خاصة أن الشركة لديها العديد من خدمات السفر والمزايا المختلفة التى تقدمها لعملائها وتحتاج إلى ترويج هذه الخدمات وتسويقها بالشكل الذى يتناسب مع حجم مصر للطيران التى تمد شبكة خطوطها الجوية عبر العالم..» جدير بالذكر أن شركة JWT هى إحدى كبرى شركات الإعلان على مستوى العالم، تاريخها يمتد لأكثر من ١٥٠ عاماً. ومقرها الأساسى فى نيويورك بينما يمتد نشاطها لأكثر من ٩٠ دولة من خلال ٢٠٠ مكتب.



هشام النحاس

فى إطار حرص شركة مصر للطيران على تطوير استراتيجيتها التسويقية وتقديم خدماتها بأفضل الطرق والوسائل بما يليق بتأريخها وبعمالها الكرام، وقعت شركة مصر للطيران للخطوط الجوية ووكالة JWT العالمية للإعلان بروتوكول تعاون بمقتضاه تقوم الأخيرة بتقديم الخدمات التسويقية والإعلانية لشركة.. قام بتوقيع البروتوكول كل من الطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية والسيد هانى شكرى الرئيس التنفيذى لوكالة JWT مصر بحضور شريف المغلوب رئيس القطاع التجارى ولغيف من قيادات مصر للطيران والوكالة الإعلانية. وصرح الطيار هشام النحاس أن هذا البروتوكول يأتى فى ضوء اهتمام مصر للطيران باستحداث سياستها الإعلانية والتسويقية لجذب المزيد من العملاء، فى ظل تطور السياسات التسويقية لشركات الطيران حول العالم، ولذلك جاء اختيار مصر للطيران لشركة JWT العالمية ذات التاريخ الطويل فى

مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية تفتتح هنجر 5000

عمليات الصيانة المجدولة لطائرات مصر للطيران.. ومن المخطط أن تبدأ الشركة فى إنشاء هناجر جديدة للصيانة ولدهان الطائرات ليصبح إجمالى عدد الهناجر بالشركة (٩) وذلك لتلبية الطلبات المتزايدة من شركات الطيران، نظراً لما تتميز به الشركة من سمعة طيبة وأداء مهني رفيع المستوى للأطقم الفنية.

وأضاف أبو طالب أن الشركة كانت فى حاجة لاستغلال مساحة الهنجر خاصة بعد البدء فى عمليات إحلال وتجديد بعض الهناجر، حيث كان يستخدم هنجر ٥٠٠٠ كمخزن للمحركات، وأشار إلى أن هذه خطوة إيجابية نحو استيعاب طلبات الصيانة المتزايدة من العملاء وفى ذات الوقت إتقان

افتتح المهندس أبو طالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة هنجر ٥٠٠٠ وذلك بعد الانتهاء من أعمال التجديد اللازمة لاستيعاب الطائرات ذات الطراز المتوسط لإجراء مختلف أعمال الصيانة عليها من كشوفات وتعديلات بعد اعتمادها من سلطة الطيران المدني المصرى.

{الفن بانوراما}

«العداء الأوليمبي».. أدخل أنجلينا جولي ترشيحات الأوسكار

هي ليست فقط من مشاهير العالم، بل هي من أكثر ميداعات العالم سينمائيًا، واجتماعيًا. وتعد حالة إنسانية غير عادية.. كان العالم قد أثارته الدهشة لموقفها الإنساني لسفرها إلى مجمع اللاجئين السوريين على الحدود التركية وتبنيها طفلًا سوريًا، إلا أنها أثارَت العالم بتجربتها الجديدة كمخرجة للمرة الثانية بفيلم عن أحد أهم العدائين في التاريخ الأوليمبي والذي رشح لعدد من جوائز الأوسكار التي أعلنت مساء الأحد الماضي.. فيلم أنجلينا جولي الجديد «غير قابل للكسر» الذي يأخذ من الحرب العالمية الثانية خلفية له وأخرجه لتضيف لأفضل أفلام ٢٠١٤ فيلمًا، اختارت جولي أن تقدم عملاً مستمدًا من اهتماماتها الإنسانية عن قصة حقيقية للعداء الأمريكي الأوليمبي لويس زامبريني أو «جاك أو كونييل».

وحكايته في رحلة تحد ليس فقط في الرياضة ولكن في الحياة مع اثنين من أفراد الطاقم الناجين، والذين يكافحون للبقاء على قيد الحياة في مركب مطاطي لمدة ٤٧ يومًا بعد تحطم طائرتهما في الحرب العالمية الثانية، ليتم القبض عليهم من قبل البحرية اليابانية وإرسالهم إلى معسكر أسرى الحرب، إلى جانب أو كونييل يقوم ببطولة الفيلم دومنال جليسون وفين ويتروك في دورى فيل وماك، وهما الطياران اللذان عاشا المخاطر لأسابيع مع زامبريني في المحيط، بالإضافة إلى جاريث هيدلاند وجون ماجرو كزيميلي أسرى، واللذين يكتشفان صداقة حميمة غير متوقعة أثناء اعتقالهما، وأليكس راسل في دور بيت شقيق زامبريني.

الفيلم رشح لأربع جوائز أوسكار، في نسختها الـ٨٧ التي أعلنتها أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، إذ نال روجر ديكينز ترشيحه الـ١٢ لأوسكار أفضل تصوير، كذلك حصد الفيلم ترشيحات جوائز أفضل مونتاج صوت وأفضل ميكساج، وأفضل سيناريو ويعتبر فيلم «أن برون» أو «غير قابل للكسر» فيلم العام.

حيث منح هذا التصنيف من معهد الفيلم الأمريكي، كما حصل الفيلم على أربعة ترشيحات لجوائز اختيار النقاد، وهي أفضل فيلم، أفضل مخرج، أفضل سيناريو وأفضل تصوير سينمائي.. ولويس زامبريني برع في سباقات الجري الطويل وسجل رقمًا قياسيًا عالميًا في بطولات المدارس الثانوية، وبالتالي حجز له مقعدًا في منتخب بلاده الأولمبي الذي ذهب إلى دورة برلين في العام ١٩٣٦.

وقد حل ثامنًا إلا أنه أنجز الدورة الأخيرة بـ٥٦ ثانية؛ ما أثار إعجاب الزعيم النازي أدولف هتلر الذي طلب أن يلتقيه. نجا من حادث تحطم طائرة وبقي في البحر ٤٧ يومًا دون طعام أو ماء، وكان يُعذب حتى الموت ثم يُسعف ليتلقى المزيد على أيدي سجنائه، لم يترك لسجنائه اليابانيين المجال لتحطيمه رغم كل أنواع التعذيب.

سيد محمود



منذ انطلاقتها وهي مثار جدل في الإعلام العربي، فبعد سنوات من الهدوء حاولت قناة الحرية
أمريكية التمويل والاقتراب من الإعلام والمشاهد المصري على طريقته بل وعلى طريقة «الجزيرة»
مباشر مصر» التي توقف بثها.

أسرار محاولات «الحرية» إطلاق قناة مصرية برعاية أمريكية الأمير رفض التعاون بين الحرية وتلفزيون مصر



لكن كان عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وصفاً حجازي رئيس قطاع الأخبار على وعي تام بالهدف والتخطيط، حتى لا تتسلل قناة الحرية الأمريكية إلى قلب ماسبيرو. ولم يكن لدينا شك أن ما تم من كلام فقط بين الأطراف الثلاثة مدير قناة الحرية الأمريكية ورئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون ورئيس قطاع الأخبار لن يتعدى مرحلة التفاوض الشفهي. وتأكد ذلك عندما لم يصدر اتحاد الإذاعة والتلفزيون أية بيانات رسمية عن المقابلة، بل لم يهتم الأمير بهذه المقابلة كأنها لم تكن ولم يعرف أحد بها وأنه مجرد عروض استمع لها ومُرت مرور الكرام، خاصة أن الاتحاد نفسه اهتم بشكل واضح بزيارة المجر، وأعلن عن التبادل بين مصر والمجر، ولكن كان مشهد ظهور مدير قناة الحرية الأمريكية على شاشة التلفزيون المصري قمة المفاجأة، لدرجة أنني لم أستطع أن ألتقط اسمه أو أعرف إذا كان مصرياً أو أمريكياً خاصة أنه تحدث بلهجة الواثق العارف بأسرار ماسبيرو، وأكد بلهجة اللورد كرومر - عارفينه طبعاً - أن قناة الحرية الأمريكية قد وقعت بروتوكول تعاون وتبادل خبرات مع قطاع الأخبار المصري - يا سنة سوخة يا ولاد - كيف وصل هذا الشخص إلى الشاشة المصرية ليخبرنا أن أخطر قطاع في ماسبيرو قد وقع تحت يديه أن قناة الحرية الممولة من الحكومة الأمريكية التي تتبع جهاز الاستخبارات المعروف باسم السى آى إيه، دخلت بسهولة إلى قلب ماسبيرو ووقع بروتوكول كمان - هل يدرك ماذا فعل أهل التلفزيون بانفسهم - فقناة الحرية لمن لا يعرف هي قناة فضائية مقرها في الولايات المتحدة الأمريكية، وتمولها الحكومة الأمريكية بدأت البث في ١٤ فبراير، ٢٠٠٤ وتصل إلى ٢٢ بلداً عبر الشرق الأوسط، ومثل كل أشكال الدبلوماسية العامة الأمريكية، فإن القناة ممنوعة من البث داخل الولايات المتحدة نفسها بسبب قانون سميث موندت ١٩٤٨ بشأن بث الدعاية الدبلوماسية - الأب المؤسس لقناة الحرية هو نورمان جويل باتين الذي كان عضواً حينها في مجلس إذاعة المحافظين (بي بي جي). حيث أشرف على خدمات الإذاعة الحكومية الدولية غير العسكرية مثل إذاعة صوت أمريكا، وإذاعة راديو أوروبا الحرية، وإذاعة راديو آسيا الحرية.

التلفزيون
رفض الإعلان
عن المقابلة
لكن مدير
القناة
الأمريكية خرج
على شاشة
التلفزيون
نفسه ليقول
إنه وقع
بروتوكول

لديها برنامج
رياضي واحد
وليس لديها
طموح لعرض
الدوري
المصري إلا
بعد السماح
لها بإطلاق
الحرية مصر



طارق رمضان

ميزانية السنة الأولى لها كانت ٦٢ مليون دولار أمريكي وأكثر من ٤٠ مليون دولار أمريكي لقناة خاصة بالشأن العراقي تعرف باسم «الحرية عراق». في ٢٠٠٦، طلبت ميزانية أخرى بقيمة ٦٥٢ مليون دولار أمريكي للتغطية التي تشمل العرب والأوروبيين. ذكرت دافانا لينز أن دافعي الضرائب الأمريكيين دفعوا ٥٠٠ مليون دولار تقريباً لتمويل القناة. تبث الحرية طوال ٢٤ ساعة يومياً. ومثل باقي ملكيات بي بي جي، فإن قناة الحرية خالية من الإعلانات التجارية. بالإضافة إلى قيامها ببث الأخبار الإقليمية والدولية، فإن القناة تبث برامج عن عدة مواضيع، مثل حقوق النساء، وحقوق الإنسان، والحريات الدينية، حريات التعبير، والصحة، والأخبار الترفيهية، والأخبار الرياضية، والعلم والتقنية. كما تقوم ببث برامج معروفة داخل الولايات المتحدة وعالمياً مترجمة للعربية مثل: فرونت لاين، مودرن مارفل، ستون دقيقة، وغيرها.

ومن برامج القناة «اليوم» برنامج مباشر يبث لمدة ٣ ساعات من خلال ٥ بلدان في ثلاث قارات هي: القدس، دبي، بيروت، القاهرة، ومقر الحرية في سبرينغفيلد. البرنامج يزود المشاهدين بأخبار الأخبار من الشرق الأوسط، والولايات المتحدة، والعالم. بالإضافة إلى أخبار الصحة، والأخبار الترفيهية، والأخبار الرياضية، والقضايا الاجتماعية والثقافية، والأخبار التقنية. كما يتضمن البرنامج لقاءات مع سياسيين ورياضيين



من جميع أنحاء العالم العربي وكبار رجال الأعمال وفنانون عرب.

رمية حرة.. برنامج أسبوعي عن أهم أخبار الرياضة في مصر والعالم العربي فقط، ولا تعرض القناة أية برامج أخرى في الرياضة، ولكنها ترغب في أن تعرض الدوري المصري في حالة إطلاق قناة الحرة مصر والتي ستجعل من الرياضة أولى اهتماماتها في مصر.

تم تصوير الحرة في الشرق الأوسط بشكل سلبي إلى حد كبير. ووفقاً لتقرير لخدمة أبحاث الكونجرس بعنوان «شبكة تلفزيون الشرق الأوسط: نظرة عامة»، فإن الحرة تلقت ردود فعل متباينة من النقاد العرب. من بين الانتقادات كانت الخيول التي تعرضها الحرة في فترة الإعلان جنباً إلى جنب مع اسم المحطة، كرمز يعني ضمناً أن المشاهدين العرب ليس لديهم بدائل. في إشارة إلى أن وسائل الإعلام تسيطر عليها الدولة ووفقاً لمارتن جوستين، وهو مراسل لكونولومبيا جورناليسم ريفيو يعمل كمراسل في الشرق الأوسط في القاهرة

«أكثر الأشياء المنتقدة في الحرة، هي أن الكثير من العرب لا يعرفون أنها موجودة، وكثير من أولئك الذين يجدونها يعتقدون أنها أداة من أدوات الجيش الأمريكي. وهذا الافتراض سابق لأوانه. ولكنه معقول بالنظر إلى أنها وجدت لتحسين صورة أمريكا في العالم العربي في أعقاب غزو العراق والاتجاه الشامل لوسائل الإعلام العربية تجاه الحرة بما في ذلك قناة

الجزيرة وموقع إسلام أون لاين، هو رفض الحرة ووصفها بأنها «منحرفة، ومتعالية ومتغطرسة أطلقت لتلميع صورة الولايات المتحدة في المنطقة في منتدى الإعلام العربي في دبي يوم ١٢ مايو، ٢٠١٠ ذكرت جو كونايس بأنه هو نفسه، ورئيس المعهد العربي الأمريكي جيمس زغبى، ومدير قناة الجزيرة الإنجليزية صالح نجم وغيرهم، اتفقوا على أن الولايات المتحدة عرضت الحرة بشكل خاطئ للغاية. كما لاحظ كونس أنه «بدلاً من تصحيح أو إلغاء نموذج الدعاية المعيبة التي تستعملها القناة، فإن المجلس الذي يشرف على الحرة سيطلب المزيد من المال للقناة.

ويتم تدريب العاملين في الحرة الفضائية في قطاع الأخبار المصري، فالقناة التي هددت الاستخبارات الأمريكية بإغلاقها لأنها لا تستطيع المنافسة ولا تستطيع الوصول إلى نسب مشاهدة معقولة تستطيع بها التأثير على المواطن العربي -عايزة تدرب تليفزيون مصر- كانت نفعت نفسها - فأقل إعلامي سواء مخرج أو مذيع أو معد أو فني أو غيره في قطاع الأخبار يستطيع تدريب العاملين في عشر قنوات مثل قناة الحرة ويستطيع صنع قناة تشاهد في أنحاء العالم. ألم تعرف قيادات ماسبيرو أن معنى دخول الحرة إلى مصر أنها ترغب في نفس الدور القذر الذي تلعبه بالعراق من تفتيت وترويع بإطلاق قناة الحرة عراق وهي قناة رغم نسبة مشاهدتها الضئيلة فإنها تلعب نفس الدور الذي كانت

تلعبه الجزيرة مباشر مصر، ورغم ميزانيتها المرتفعة ٣٠٠ مليون دولار سنوياً، فإنها قناة غير مؤثرة وغير واضحة السياسة في المنطقة.. فلم يعرف عدد الذين يعملون في تقديم البرامج وأين تم تدريبهم ومع من يعملون.. فهي قناة ضعيفة حتى تلك اللحظة، لكن أتريد الحرة أن تحصل على قبلة الحياة عن طريق التلفزيون المصري الرسمي لتنتشر في العالم العربي بكامله أم ترغب في إطلاق الحرة مصر لتلعب نفس الدور في العراق؟ من هذا المسئول الذي سمح لمدير قناة الحرة أن يطل علينا من شاشة تليفزيون مصر ليقول لنا الخبر المشنوم الذي تلعبه في العراق الآن حسب مصدر مسئول قال لي - إن الاجتماع كان أولاً ثنائياً بين رئيس قطاع الأخبار وبين مدير قناة الحرة وأنه تم الاتفاق شفهيًا فقط لكن لم يوقع أى بروتوكول حتى هذه اللحظة، خاصة أن الاجتماع الثنائي أصبح ثلاثياً في مكتب رئيس الاتحاد عصام الأمير والذي رفض تماماً عرض قناة الحرة مصر مؤكداً على أنه لن يسمح بتكرار كلمات قناة كذا مصر إلا إذا وافقت الدولة الأخرى على إطلاق قناة مصرية تحمل اسمها، مثل الحرة أمريكا أو الحرة مباشر أمريكا تناقش الشأن الداخلي الأمريكي وهذه خطوة جيدة لكن مازلت أسأل من وافق على هذا التفاوض من الأصل ومن سمح لهم بهذا ليس من المفترض أن الإعلام أمن قومي (ولا بتضحكوا علينا).. «الحرة مصر» لو سمحتم بها فلن تسلم مصر أبداً.

حقيقة البث الفضائي
في العالم العربي

1294 قناة.. منها
170 قناة رياضية!



سيد محمود

الأهرام الجديد العدد ١٣١٤

اتحاد الإذاعات العربية، وهو الجهة الرسمية الأكثر مصداقية في رصد حال الإعلام العربي، ومن ثم القنوات الفضائية التي يهتم برصدها منذ سنوات في تقارير سنوية، قد لا تصل إلى الكثيرين كونها تقارير خاصة، كشف تفاصيل مهمة عن حال الفضائيات وعددها.

في تقريره الجديد كشف اتحاد الإذاعات العربية عن مدى سيطرة القنوات الرياضية في العالم العربي، بل ومدى انتشارها وتأثيرها حتى إنها جاءت في المرتبة الثانية من حيث العدد، بعد القنوات الربحية الإعلانية التي تبث على الأقمار الصناعية العربية وغير العربية والتي يستقبلها المشاهد العربي. فقد وصل عدد القنوات التي تبث من العالم العربي إلى ١٢٩٤ قناة منها ١٢٢٩ قناة خاصة، بينما لا يتجاوز عدد القنوات العامة ١٦٥ قناة.

ووصل عدد القنوات الرياضية إلى ١٧٠ قناة منها ٤١ قناة عامة، و١٢٩ قناة خاصة، وهو ما يؤكد ارتفاع عدد القنوات الرياضية في العالم العربي ما بين عامة وخاصة.

وتعتبر عملية تصنيف الإنتاج التلفزيوني أمراً صعباً، ويبرز ذلك من خلال بعض التصنيفات التي ترد في عدد الأدبيات المهنية منها والبحوث الأكاديمية، إذ يحدث أن تحمل نفس المضامين تسميات وتعريفات مختلفة ويتعين

الإشارة في هذا المجال إلى أن التصنيف الذي اعتمدته منظمة اليونسكو فيما يخص البرامج التلفزيونية لا يتفق دوماً مع ذلك الذي اعتمدته خبراء من اتحاد إذاعات الدول.

هذه القنوات تبث من هيئات عربية تبث قنوات فضائية حوالي ٧٥٨ هيئة منها ٢٩ هيئة عمومية و٧٢٩ هيئة في القطاع الخاص..

وتتولى هذه الهيئات بث أو إعادة بث ١٢٩٤ قناة تتوزع كما يلي ١٦٥ قناة عمومية و ١١٢٩ قناة خاصة، وتتولى ٩١ هيئة تلفزيونية

عربية بين عامة وخاصة بث أكثر من قناة واحدة و٦٦٧ هيئة تقوم ببث قناة واحدة، وتعين الإشارة إلى أن المنطقة العربية تستقبل قنوات «أجنبية» ناطقة بالأساس باللغة العربية وموجهة إلى ساكني هذه المنطقة.

كما تجدر الإشارة إلى أن هذه القنوات وعددها إحدى عشرة تستخدم سواتل عربية منها بالأساس النابل سات والعربسات لبث برامجها.

توزيع القنوات الفضائية العربية حسب الاختصاص.

أصناف القنوات

القنوات الجامعة ٣٢٣

القنوات الغنائية ١٢٤

قنوات الدراما.. أفلام ومسلسلات ١٥٢

القنوات الرياضية ١٧٠

القنوات الدينية ٩٥

القنوات الإخبارية ٦٨

قنوات الأطفال ٢٦

القنوات الثقافية ٩

القنوات الوثائقية ١٦

القنوات التعليمية ١٧

قنوات الأسرة ١٦

قنوات السياحة ٤

القنوات الاقتصادية ١٩

(القنوات الربحية) التسويقية والتفاعلية

والإعلانات النصية ٢٤٨

اختصاصات أخرى ٧

المجموع ١٢٩٤

كما تكشف الأرقام أهمية القنوات الفضائية الربحية التي حازت على نسبة ما يقارب ١٩ في المئة من مجموع القنوات.

وتأتي القنوات الرياضية في المرتبة الثانية ١٧٠ قناة (وقنوات الدراما) الأفلام والمسلسلات في المرتبة الثالثة (١٥٢) قناة

والقنوات الغنائية، بث الكليبات وبرامج المنوعات والسهرة الغنائية

في المرتبة الرابعة (١٢٤) قناة.

وتظهر الأرقام تنامي القنوات الدينية وهي نوعان: قنوات برامج دعوية سنّية وشيعية

بالأساس وقنوات تبشيرية مسيحية (مارونية وقبطية وبابوية وأرثوذكسية).

وهو واقع يمكن فهمه من خلال الأهمية التي أصبحت عليها النزاعات التي تغذيها التيارات



توزيع القنوات العربية حسب الاختصاص

أصناف القنوات	القطاع العام	القطاع الخاص	المجموع
القنوات الجامعة	67	256	323
القنوات الفنية	01	123	124
قنوات الدراما (أفلام ومسلسلات)	11	141	152
القنوات الرياضية	41	129	170
القنوات الدينية	09	86	95
القنوات الإخبارية	04	64	68
قنوات الأطفال	04	22	26
القنوات الثقافية	05	04	09
القنوات الوثائقية	03	13	16
القنوات التعليمية	15	02	17
قنوات الأسرة	01	15	16
قنوات السياحة	00	04	04
القنوات الاقتصادية	03	16	19
القنوات الريفية (التسويقية والتفاعلية والإعلانات النصية)	00	248	248
اختصاصات أخرى	01	06	07
المجموع	165	1129	1294

الفضائيات العربية بين المشفر والمفتوح

القطاع	القطاع العمومي	القطاع الخاص	المجموع
نظام البث			
المفتوح	150	876	1026
المشفر	15	253	268
المجموع	165	1129	1294

حول هذا الموضوع، وقد شكّل في هذا السياق تهديد الكونفيدرالية الأفريقية لكرة القدم معاقبة الفرق المشاركة في كأس أفريقيا لكرة القدم التي يتولى تلفزيون بلادها بث مباريات رياضة دون حصول مسبق على الحقوق التلفزيونية خطوة جديدة وخطيرة في اتجاه الإبقاء على الوضع القائم حالياً.

ويعتبر هذا الاحتكار خرقاً سافراً لحق المشاهد العربي في الإعلام. كما أن هذه الحقوق الرياضية لا يتم تداولها في إطار شفاف وهو ما يتطلب متابعة حيثيات إسناد هذه الحقوق والمطالبة بإعادة النظر في المنظومة بأكملها خصوصاً أن المنطقة العربية تشكل كما سلف الذكر استثناءاً..

ويتوجب في هذا الصدد التذكير دوماً بالواقع الأوروبي الذي يمنع منذ نهاية التسعينات من بث الأحداث الرياضية الكبرى ككأس العالم لكرة القدم حصرياً وفي بث مشفر خدمة لحق الجمهور الأوروبي في الإعلام وخدمة لكرة القدم التي تعتبر الرياضة الأم عالمياً.

الدينية السياسية والتي برزت بجلاء أكثر بعد الثورات العربية. وتحلّت القنوات الدينية المرتبة الخامسة من عموم القنوات الفضائية العربية.

القنوات حسب لغة البث

لا يمكن أن تستغرب من أن تأتي العربية في صدارة اللغات المعتمدة من قبل القنوات الفضائية العربية كلغة بث. يبقى أن العربية المستخدمة في القنوات الفضائية العربية ليست دوماً تلك التي تدرس في المؤسسات التعليمية، بل يقع عادة استخدام ما يسمى بالدارجة وهي لغة وإن تغلبت عليها الفاظ عربية، فهي تتكون كذلك من كلمات أجنبية أو من لهجات محلية مثل البربرية في بلدان المغرب العربي.

وتتعين الإشارة إلى أن القنوات الإخبارية وكذلك الحصص الإخبارية بمختلف أجناسها النشرات والمواجز والندوات والحوارات.. (تستخدم في الغالب اللغة العربية الفصحى)، ويذكر أن البث الفضائي العربي وكما هو معروف انطلق في السبعينات من القرن الماضي. وقد شكلت هذه الفترة منعرجاً مهماً عرفت خلالها بداية التطورات التكنولوجية للبث سواء أكان الأمر يتعلق بالبث داخل مساحة الدولة العربية الواحدة أو خارج حدودها وقد تعددت منذ ذلك التاريخ التطورات التي عرفها هذا البث مهما يكن نوعه عبر السواحل.

وكشف التقرير إشكالية البث الفضائي الرياضي حيث تناول أزمة الحقوق الرياضية خلال سنة ٢٠١٤ إذ أن القناة المالكة حصرياً لمباريات كأس العالم لكرة القدم البرازيل ٢٠١٤ مارست كعادتها احتكارها لهذا الحدث الرياضي المهم في منطقتي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بث فعاليات حصرياً ومشفرًا. ولم يتمكن التلفزيون العمومي الجزائري وهو تلفزيون البلد العربي الوحيد المشارك في نهائيات كأس العالم من الحصول على حقوق بث بعض مباريات هذا الحدث الرياضي إلا بعد معاناة وفي بث أرضي فقط.. وهو ما يجعل من هذا الاحتكار استثناءً إذ أن تلفزيونات أوروبية وأفريقية، يمكن استقبالها في المنطقة العربية، تمكنت من الحصول على حقوق بث مباريات كأس العالم لكرة القدم البرازيل وفي بث حيّ ومفتوح ٢٠١٤ وقد تمكن بالفعل جانب من الجمهور العربي من متابعة فعاليات كأس العالم لكرة القدم البرازيل ٢٠١٤ على شاشات تلفزيونات أفريقية وأوروبية وقد مارست الشركة المالكة للحقوق الحصرية لكأس العالم لكرة القدم في المنطقة العربية نفس الضغوط على الفضائيات العربية لمنعها من بث المباريات المدرجة في هذه المنافسة الكروية حتى ولو تعلق الأمر ببث لقطات مهذبة بإحالة القضية على الدوائر الرياضية الإقليمية والعالمية وعلى المحاكم، مثلما كان الأمر بالنسبة إلى بث التلفزيون الجزائري عند بثه مباراة بوركينافاسو والجزائر يوم ١٩ نوفمبر ٢٠١٣ دون حصوله على حقوق بث هذه المقابلة الفاصلة، ولكن بعد ماطلة الطرف المالك لحقوق البث والذي رفض إجراء أي اتفاق

القنوات
الرياضية هي
المرتبة الثانية
بعد القنوات
التجارية
الإعلانية

التشغيل
والاحتكار من
أطر الأزمات
التي تواجه
البث في
العالم العربي